

Program studiów podyplomowych

Ogólna charakterystyka studiów podyplomowych	
Wydział prowadzący studia podyplomowe:	WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH
Nazwa studiów podyplomowych:	Studia podyplomowe w zakresie WITRAŻOWNICTWA I SZKŁA ARTYSTYCZNEGO
Nazwa studiów podyplomowych w j. angielskim:	Postgraduate Studies in the field of the STAINED GLASS AND ART GLASS
Umiejscowienie studiów w obszarze kształcenia:	SZTUKA
Kierunek studiów prowadzony przez UMK związany z obszarem kształcenia:	MALARSTWO
Liczba semestrów:	TRZY (3)
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	300
Łączna liczba punktów ECTS:	60
Cel studiów podyplomowych: (należy: określić, do czego przygotowują słuchaczy studia podyplomowe – z uwzględnieniem wymogów organizacji zawodowych i pracodawców; opisać uzyskiwane przez słuchaczy nowe uprawnienia i kwalifikacje zawodowe niezbędne na rynku pracy)	Głównym celem kształcenie jest przekazanie słuchaczom wiedzy teoretycznej i praktycznej oraz stosownych umiejętności z zakresu projektowania i technologii oraz technik realizacji witrażu i szkła artystycznego, by absolwent mógł stać się wysokiej klasy specjalistą, radzącym sobie na trudnym rynku usług artystycznych, między innymi w dziedzinie, projektowania i realizacji witraży zarówno monumentalnych jak i kameralnych, a także elementów dekoracyjnych z wykorzystaniem szkła artystycznego, użytkowego, fusingu i witrażu, służących aranżacji i wyposażania wnętrz oraz przestrzeni architektonicznych.
Wskazanie związku programu studiów podyplomowych z misją i strategią Wydziału:	Kształcenie w zakresie działalności artystycznej i naukowej na rzecz sztuki i dziedzictwa kulturowego. Dążenie do rozszerzenia oferty dydaktycznej oraz zapewnienie możliwie najwyższego poziomu naukowego i artystycznego. Zwiększenie udziału dochodów w całości przychodów Wydziału.
Wskazanie, czy w procesie określania efektów kształcenia i rozwiązań programowych uwzględniono opinie interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych:	W procesie określania efektów kształcenia i rozwiązań programowych, były prowadzone szerokie konsultacje zarówno z pracownikami kierunku malarstwo, jak i w różnych środowiskach akademickich, stanowiących potencjalnych naszych przyszłych kandydatów. Pozyskiwaliśmy informacje o potrzebach rynkowych, o zainteresowaniu tą dziedziną w sektorze usług artystycznych i rzemiosła artystycznego. Ponadto o zainteresowaniu podyplomowym kształceniem w różnych przekrojach wiekowych. Było również przeprowadzone, badania sondażowe związane z zapotrzebowaniem i oczekiwaniami na usługi i przedmioty z zakresu dekoracji i wyposażania wnętrz w elementy witrażownicze i szklarskie.

Efekty kształcenia dla studiów podyplomowych*

Symbol	Po ukończeniu studiów podyplomowych absolwent osiąga następujące efekty kształcenia:
wiedza	
EK_W01	ma wiedzę teoretyczną i praktyczną właściwą dla obszaru zagadnień związanych z witrażownictwem i dziedziną szkła artystycznego realizowaną za pomocą obróbki termicznej.
EK_W02	ma wiedzę w zakresie technologii i technik z dyscyplin wchodzących w skład specjalności i dyscyplin pokrewnych
EK_W03	Ma głęboką świadomość jak wykorzystać zdobytą wiedzę dla własnego rozwoju artystycznego z przełożeniem na rynek usług artystycznych w dziedzinie witrażownictwa i szkła artystycznego.
EK – W04	ma podstawową wiedzę z zakresu dziejów i historii witrażu i szkła artystycznego oraz współczesnych osiągnięć w tej dziedzinie.
umiejętności	
EK_U01	posiada umiejętność oceny warunków przestrzenno-architektonicznych oraz zdolność tworzenia projektów i realizacji z zakresu witrażownictwa i szkła artystycznego
EK_U02	posiada umiejętności techniczno – wykonawcze w stopniu umożliwiającym realizację projektów nawet o skomplikowanej konstrukcji i strukturze
EK_U03	posiada umiejętność kreatywnego wykorzystywania dotychczasowych technicznych i technologicznych zdobyczy z zakresu witrażu i szkła artystycznego oraz posiada umiejętność kreatywnego tworzenia i eksperymentowania
EK_U04	posiada techniczną i merytoryczną umiejętność przygotowania w sposób profesjonalny i czytelny oferty rynkowej zawierający projekt lub prezentację multimedialną oraz umie zrealizować swoje projekty zgodnie z posiadanymi umiejętnościami.
EK_U05	ma zdolność prowadzenia negocjacji oraz organizować prace w zespołach, potrafi kierować zespołem i realizować wspólne cele.
EK_U06	potrafi kompetentnie i odpowiedzialnie zabrać głos na forum publicznym i w realiach rynkowych przed ewentualnym zleceniodawcą.
kompetencje społeczne	
EK_K01	ma świadomość poziomu wiedzy i własnych umiejętności oraz pozytywne nastawienie do podnoszenia kwalifikacji, oraz rozumie potrzebę popularyzowania dziedziny witrażu i szkła artystycznego w społeczeństwie.
EK_K02	jest kompetentny do podejmowania twórczych i zawodowych wyzwań i radzenia sobie na trudnym rynku usług artystycznych
EK_K03	posiada zdolność komunikowania się z otoczeniem, nawiązywania kontaktów, posiada umiejętność przekonywania do własnych idei, pomysłów i projektów, odbiorców i ewentualnych zleceniodawców.
EK_K04	posiada zdolności integracyjne w ramach różnych projektów artystycznych i społecznych
EK_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego
EK_K06	posiada świadomość ochrony własności intelektualnej i zna zasady postępowania w życiu zawodowym artysty witrażownictwa i szkła art.

Moduły kształcenia wraz z zakładanymi efektami kształcenia

Moduły kształcenia	Przedmioty	Liczba punktów ECTS	Charakter zajęć (teoretyczne/praktyczne) T/P	Zakładane efekty kształcenia	Sposób weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiągniętych przez słuchacza
Moduł kształcenia I Ogólnoplastyczny i teoretyczny	<p>Witraż i szkło artystyczne na przestrzeni dziejów</p> <p>Rysunek</p> <p>Malarstwo</p>	<p>2</p> <p>6</p> <p>6</p>	<p>T</p> <p>P</p> <p>P</p>	<p>WIEDZA: <i>(Witraż i szkło artystyczne na przestrzeni dziejów)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz ma podstawową wiedzę z zakresu Dziejów Sztuki i dziejów witrażu i szkła artystycznego. • Słuchacz ma podstawową wiedzę dotyczącą najważniejszych i najbardziej charakterystycznych cech witrażu i szkła artystycznego do określenia, czasu powstania, stylu, techniki i użytych materiałów, czy identyfikacji najważniejszych środowisk twórców i wykonawców). • Słuchacz ma podstawową wiedzę o współczesnym witrażownictwie. <p><i>(Rysunek i malarstwo)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz ma podstawową wiedzę na temat problematyki technik i warsztatu z dziedziny malarstwa i rysunku. • Słuchacz wie jak realizować dzieło i jak rozwiązywać problemy formalne z rysunku i malarstwa. • student wie, czym charakteryzują się kompozycje o określonym charakterze i wie jak budować kompozycje, by uzyskać odpowiedni przekaz semantyczny. <p>UMIĘJĘTNOŚCI <i>(Witraż i szkło artystyczne na przestrzeni dziejów)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz umie wykorzystywać wiedzę z zakresu Dziejów Sztuki i dziejów witrażu i szkła artystycznego do opisów projektów i zastosowaniu we własnej twórczości. • Słuchacz umie określić i opisywać najważniejsze i najbardziej charakterystyczne cechy historycznych witraży i dzieł z dziedziny szkła artystycznego. Potrafi określić, czas powstania, styl, technikę i użyte materiały, oraz zidentyfikować autora, bądź środowisko, w jakim dzieło powstało. • Słuchacz na podstawie wiedzy o współczesnym witrażownictwie potrafi zrekapitulować wartość artystyczną swoich dzieł. <p><i>(Rysunek i malarstwo)</i></p>	<p><i>(Witraż i szkło artystyczne na przestrzeni dziejów)</i> ocena na podstawie obecności i aktywności studenta podczas konserwatorium i dyskusji</p> <p><i>(Rysunek i malarstwo)</i> przeгляд i ocena wykonanych prac artystycznych..</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz umie zrealizować autonomiczne dzieło o charakterze artystycznym z dziedziny malarstwa i rysunku. • Słuchacz w sposób praktyczny umie rozwiązywać problemy formalne z rysunku i malarstwa oraz potrafi wykorzystać te umiejętności w projektowaniu i realizacji witraży i szkła artystycznego • student umie kreować dzieło rysunkowe lub malarskie o określonym charakterze wyrazowym i semantycznym. <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <p><i>(Witraż i szkło artystyczne na przestrzeni dziejów)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz doskonali wiedzę z zakresu Dziejów Sztuki i dziejów witrażu i szkła artystycznego. • Słuchacz umie popularyzować zdobytą wiedzę i wykorzystywać ją w kontakcie z odbiorcami i zleceniodawcami oraz ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego w dziedzinie witrażu i szkła artystycznego. <p><i>(Rysunek i malarstwo)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz doskonali umiejętności i wiedzę z zakresu rysunku i malarstwa oraz potrafi wykorzystywać tę wiedzę i umiejętności dla budowania własnej i społecznej świadomości, jakości artystycznej. • Słuchacz umie współpracować z twórcami z innych dziedzin w celu zbudowania dzieła o charakterze interdyscyplinarnym, • Słuchacz potrafi wsłuchiwać się w oczekiwania społeczne i konfrontować je z jakością artystyczną i uwarunkowaniami otoczenia. 	
Moduł kształcenia II ogólnotechniczny	<p>Rysunek Techniczny i komputerowe wspomaganie projektowania</p> <p>Zasady Projektowania witraży i szkła</p>	6 8	P P	<p>WIEDZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz ma odpowiednią wiedzę niezbędną do umiejętności czytania i tworzenia rysunku technicznego i architektonicznego. • Słuchacz zna zasady i ma wiedzę jak tworzyć kompletne i profesjonalne projekty witraży i projekty szkła artystycznego. • Słuchacz wie jak wykorzystać programy komputerowe do tworzenia projektów. • Słuchacz rozumie znaczenie, jakie mają uwarunkowania architektoniczno-przestrzenne na wybór odpowiedniej drogi projektowej. <p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	przegląd i ocena wykonanych prac artystycznych

	artystycznego			<ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz umie czytać i wykorzystać architektoniczną dokumentację służącą, jako bazę do realizacji projektów z dziedziny witrażu i szkła artystycznego. • Słuchacz umie tworzyć dokumentacje architektoniczną, (inwentaryzacja, wymiarowanie, wykreślanie ręczne lub przy użyciu programów komputerowych) • Słuchacz umie tworzyć kompletne projekty witrażowe i projekty obiektów szkła artystycznego oraz ma umiejętność właściwej oceny warunków otoczenia i przestrzeni architektonicznej w projektowaniu. • Słuchacz umie tworzyć, wizualizacje swoich projektów z wykorzystaniem narzędzi tradycyjnych i programów komputerowych i multimedialnych. <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz doskonali i rozwija swoje umiejętności w realizacji projektów z wykorzystania do tego celu programów komputerowych i multimedialnych. • Słuchacz potrafi odpowiedzialnie i właściwie ocenić wartości kulturowe i artystyczne tak by ich wartość pozostała niezmienna lub była bardziej wyeksponowana, realizując projekty np. w obiektach architektonicznych, zabytkowych, czy współpracując z twórcami z innych dziedzin. • Słuchacz umie pracować w zespole, umie kierować zespołem, ma świadomość poszanowania praw autorskich i postępowania w życiu zawodowym artysty witrażownictwa i szkła artystycznego. 	
Moduł kształcenia III zawodowo - artystyczny	<p>Techniki i technologia witrażu i szkła artystycznego</p> <p>Witraż i szkło artystyczne</p>	8 24	P P	<p>WIEDZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz ma odpowiednią wiedzę z zakresu technologii i technik witrażowniczych i szklarskich oraz termicznej obróbki szkła. • Słuchacz ma świadomość swoich możliwości technicznych, technologicznych, czasowych i wie jak je wykorzystać w sposób najbardziej efektywny. • Słuchacz wie jak zaplanować cały proces realizacyjny i technologiczny. • Słuchacz zna właściwości materiałowe szkła i innych elementów wykorzystywanych w swoich realizacjach. • Słuchacz zna realia rynkowe i wie jak postępować, by osiągnąć najlepsze rezultaty artystyczne i finansowe. <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz posiada wystarczające umiejętności manualne, techniczne i technologiczne by przeprowadzić pełną realizację dzieła z zakresu każdej z 	<p>przegląd i ocena wykonanych prac artystycznych</p> <p>przegląd i ocena wykonanych prac artystycznych oraz Komisyjna ocena pracy końcowej</p>

				<p>technik witrażowniczych oraz małych form szkła artystycznego. Ma umiejętność pracy na każdym stanowisku i każdym etapie procesu technologicznego.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz posiada umiejętność eksperymentowania i poszukiwania indywidualnych form wyrazu. • Słuchacz umie wykorzystać w sposób właściwy procesy technologiczne i materiały szklarskie dla uzyskania planowanego efektu artystycznego • Słuchacz umie wykorzystać swoje zdolności i umiejętności plastyczne np. z rysunku i malarstwa, dla uzyskania możliwie najwyższej, jakości artystycznej. • Słuchacz umie przekonać zleceniodawcę do proponowanych rozwiązań technicznych i technologicznych oraz umie poruszać się w realiach rynkowych. • Słuchacz umie przeprowadzić kalkulację i rynkową wycenę swojej pracy. <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz doskonali swoje umiejętności manualne, techniczne i technologiczne • Słuchacz ma świadomość odpowiedzialności za swoje realizacje zarówno pod względem artystycznym (jako wartość dziedzictwa narodowego), jak i pod względem poprawności technicznej, technologicznej i konstrukcyjnej. • Słuchacz ma świadomość, że poprzez swoje dzieło kształtuje gusta i wrażliwość odbiorców. • Słuchacz umie pracować w zespole, umie kierować zespołem, ma świadomość poszanowania praw autorskich i postępowania w życiu zawodowym artysty witrażownictwa i szkła artystycznego 	

Program studiów obowiązuje od semestru **zimowego** roku akademickiego 2015/2016

Program studiów został uchwalony na posiedzeniu Rady Wydziału ****Sztuk Pięknych**. w dniu 18 listopada 2014r.

DZIEKAN
Wydziału **Sztuk Pięknych**

.....
Dr hab.  prof. UMK

* Objaśnienia oznaczeń:

EK - efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K – kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03, etc. – numer efektu kształcenia