

Program studiów podyplomowych

Ogólna charakterystyka studiów podyplomowych	
Wydział prowadzący studia podyplomowe:	Wydział Sztuk Pięknych Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa, Zakład Muzealnictwa
Nazwa studiów podyplomowych:	Studia Podyplomowe w zakresie Ochrony i Zarządzania Kolekcją Muzealną
Nazwa studiów podyplomowych w j. angielskim:	Postgraduate Diploma Studies in Preservation and Managing Museum Collections
Umiejscowienie studiów w obszarze kształcenia:	Obszar nauk humanistycznych
Kierunek studiów prowadzony przez UMK związany z obszarem kształcenia:	Ochrona Dóbr Kultury
Liczba semestrów:	2
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	180
Łączna liczba punktów ECTS:	60
Cel studiów podyplomowych: (należy: określić, do czego przygotowują słuchaczy studia podyplomowe – z uwzględnieniem wymogów organizacji zawodowych i pracodawców; opisać uzyskiwane przez słuchaczy nowe uprawnienia i kwalifikacje zawodowe niezbędne na rynku pracy)	Studia przewidziane są dla osób zaangażowanych w problematykę przynależną do obszaru muzealnictwa, w szczególności profilaktyki konserwatorskiej, informatyki i cyfryzacji, a także zarządzaniem zbiorami oraz instytucją muzeum. Zapewniają podnoszenie kwalifikacji jako podstawy wszelkich awansów w myśl Ustawy o Muzeach z 21 11 1996, Dz. U. Nr 26, poz. 233.
Wskazanie związku programu studiów podyplomowych z misją i strategią Wydziału:	Cel studiów podyplomowych jest powiązany z misją Wydziału Sztuk Pięknych, którą jest zapewnienie absolwentom NOWOCZESNEGO WYKSZTAŁCENIA na trzech poziomach studiów, prowadzenie studiów podyplomowych oraz prowadzenie działalności badawczej w dwóch obszarach, w tym: w obszarze humanistyki, z szeroko rozumianą DYSCYPLINĄ NAUK O SZTUCE, JAKO DYSCYPLINĄ WIODĄCĄ. Studia Podyplomowe wpisują się w cele strategiczne Wydziału: UMACNIANIE JEGO POZYCJI DYDAKTYCZNEJ ORAZ ZACHOWANIE WŁASNEJ SPECYFIKI NAUKOWO-BADAWCZEJ.

Wskazanie, czy w procesie określania efektów kształcenia i rozwiązań programowych uwzględniono opinie interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych:	W budowaniu programu oraz efektów kształcenia uwzględniono opinie interesariuszy zewnętrznych m.in. Dyrektor Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy, Z-ca Dyrektora Muzeum Okręgowego w Toruniu, Dyrektor Muzeum w Kozłówce oraz interesariuszy wewnętrznych m. in.: Samorząd Studentów WSzP UMK, pracownicy IZiK UMK, administracja – oferta dydaktyczna WSzP UMK.
Efekty kształcenia dla studiów podyplomowych*	
Symbol	Po ukończeniu studiów podyplomowych absolwent osiąga następujące efekty kształcenia:
wiedza	
EK_W01	Posiada orientację w zakresie najnowszych teorii muzeologicznych
EK_W02	Rozumie znaczenie zarządzania informacją w muzealnictwie
EK_W03	Zna zalecenia wynikające z teorii i zasad profilaktyki konserwatorskiej w muzeum.
EK_W04	Posiada wiedzę na temat zabiegów konserwatorskich z zakresu muzealiów
umiejętności	
EK_U01	Umie konstruować i obsługiwać strony WWW
EK_U02	Posiada umiejętność tworzenia i obsługi cyfrowych baz danych
EK_U03	Posiada umiejętność cyfrowej dokumentacji muzealiów
EK_U04	Posiada umiejętność reagowania na zagrożenia zbiorów wynikające z potencjalnych zakłóceń warunków przechowywania muzealiów
kompetencje społeczne	
EK_K01	Rozumie znaczenie historii i dziedzictwa kulturowego oraz konieczność jego przetrwania, celem przekazania świetlnych tradycji ojczystej przeszłości przyszłym pokoleniom Polaków, celem wykształcenia w nich uczuć patriotycznych, postaw obywatelskich sprawiedliwości i prawa oraz tolerancji dla tzw. innego ze względów narodowych, rasowych, wyznawanej religii oraz preferencji seksualnej i tożsamości płciowej.
EK_K02	Szanuje dziedzictwo historyczne, w tym artystyczne, etnograficzne oraz kulturowe pod kątem różnorodności tradycji i pochodzenia (z wyłączeniem dziedzictwa architektonicznego, ponieważ w tym zakresie są osobne studia podyplomowe).
EK_K03	Potrafi wykorzystać wszechstronną wiedzę historyczną, techniczną i artystyczną przyswojoną w czasie studiów podyplomowych dla zachowania oryginalnej substancji duchowej (w ramach ochrony dziedzictwa niematerialnego)

Moduły kształcenia wraz z zakładanymi efektami kształcenia

Moduły kształcenia	Przedmioty	Liczba punktów ECTS	Charakter zajęć (teoretyczne/ praktyczne) T/P	Zakładane efekty kształcenia	Sposób weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiągniętych przez słuchacza
Moduł kształcenia I	Teoretyczne podstawy muzealnictwa	8	T	<p>W zakresie wiedzy: Zapozna się z podstawowymi pojęciami oraz założeniami teoretycznymi kolekcji, muzeów, dziedzictwa kultury; najważniejszymi nurtami dyskusji prowadzonych na temat przedmiotu, celów i metod postępowania na obszarze muzealnictwa. Zdobędzie wiedzę na temat procedur badawczych związanych z wartościowaniem i interpretacją obiektu kolekcjonerstwa / obiektu muzealnego.</p> <p>W zakresie umiejętności: Zdolność oceny sytuacji w muzealnictwie</p> <p>W zakresie kompetencji społecznych: Zrozumienie kulturalnej roli muzeum i obszaru muzealnictwa</p>	Obecność na zajęciach Kolokwium.

<p>Moduł kształcenia II</p>	<p>Wewnętrzne i zewnętrzne funkcje muzeum</p>	<p>10</p>	<p>T</p>	<p>W zakresie wiedzy: Zapozna się z podstawową problematyką zarządzania instytucją muzealną, w tym zbiorami i zasobami ludzkimi, ze szczególnym uwzględnieniem zróżnicowania typologicznego i rzeczowego muzeów polskich, w kontekście muzeów światowych. Pozyska wiedzę w zakresie formułowania misji i strategii muzeum, określania jego struktury wewnętrznej, zarządzania planowanymi i bieżącymi projektami oraz prowadzenia działań promocyjnych i marketingowych, w tym w zakresie pozyskiwania zbiorów oraz aktywności wystawienniczej. Zapozna się z problematyką edukacji muzealnej, opartej o zasoby danej instytucji, realizującej cele poznawcze istotne z punktu widzenia aktualnych i potencjalnych odbiorców. w zakresie umiejętności: zarządzanie instytucją muzealną, formułowanie misji i strategii muzealnej, realizacja procesu edukacji muzealnej w zakresie kompetencji społecznych: umiejętność funkcjonowania na rynku antykwarycznym, wzorcowe kompetencje w kierowaniu zasobami ludzkimi, przygotowanie do pracy w zespole przy realizacji programów edukacyjnych</p>	<p>Obecność na zajęciach Kolokwium</p>
<p>Moduł kształcenia III</p>	<p>Problematyka prawna w muzealnictwie</p>	<p>4</p>	<p>T</p>	<p>W zakresie wiedzy: Zapozna się z prawno-organizacyjnymi formami funkcjonowania muzeum i systemem dokumentów regulujących jego działanie; pozyska podstawową umiejętność analizy aktów prawnych. w zakresie umiejętności: umiejętność błyskawicznego reagowania na problemy organizacyjno-prawne pojawiające się w pracy muzealnej w zakresie kompetencji społecznych: zrozumienie znaczenia kultury prawnej w pracy muzealnej, umiejętność stosowania przepisów prawa w codziennej praktyce międzyludzkich kontaktów narzucanych przez charakter instytucji muzealnej</p>	<p>Obecność na zajęciach Kolokwium</p>

<p>Moduł kształcenia IV</p>	<p>Profilaktyka konserwatorska w muzeum</p>	<p>10</p>	<p>T/P</p>	<p>W zakresie wiedzy: w ramach cyklu wykładów omówione zostają zagadnienia roli konserwacji zapobiegawczej, jej miejsca w ochronie dziedzictwa kulturowego, zakresu możliwych działań profilaktycznych zapobiegających niszczeniu. Usystematyzowana zostaje wiedza na temat wewnętrznych i zewnętrznych warunków niszczenia zabytków różnego typu – od malowideł na podłożach płóciennych i drewnianych, poprzez różnego rodzaju przedmioty artystyczne, rzeźby polichromowane, do malowideł ściennych, których stan jest zawsze warunkowany stanem budowli, aż po samą zabytkową budowlę muzealną. Oddziaływanie poszczególnych czynników omawiane jest według klucza: natura fizyczna czynnika, mechanizm niszczenia materii budującej zabytki przez dany czynnik, właściwości (cechy fizyczne, natężenie itp.) a zmiany materiałów, przykłady zniszczeń powstałych pod wpływem danego czynnika, zasady i metody pomiarów i oznaczania stopnia zagrożenia, zasady ochrony przed szkodliwym oddziaływaniem, rady praktyczne. Kolejno omawiane jest szkodliwe oddziaływanie światła, ciepła, ogrzewania, wahań klimatu, wody w różnych postaciach i stanach skupienia, zawilgocenia budowli i jego wpływu na stan kolekcji, czynników chemicznych, kurzu i brudu, czynników biologicznych, mechanicznych, niszczenia w transporcie. w zakresie umiejętności: analiza i reagowanie na zagrożenia muzealiów wskutek wahań warunków klimatycznych, oświetleniowych, wilgotnościowych, idealna organizacja transportu muzealiów itd. w zakresie kompetencji społecznych: Słuchacz zostaje przygotowany do rozumienia i podejmowania świadomych działań na rzecz ochrony materii i wartości niematerialnych dóbr kultury. Uzyskana wiedza pozwoli na pogłębione rozumienie sztuki, kultury i ochrony zabytków oraz na odpowiedzialne i świadome organizowanie opieki nad dobrami kultury.</p>	<p>Obecność na zajęciach Kolokwium</p>
-----------------------------	--	-----------	------------	--	--

Moduł kształcenia V	Zagadnienia bezpieczeństwa zbiorów	4	T	<p>w zakresie wiedzy: znajomość najczęstszych zagrożeń i zniszczeń zbiorów muzealnych oraz zasad zapewniania bezpieczeństwa w muzeach</p> <p>w zakresie umiejętności: umiejętność błyskawicznego reagowania na zagrożenia muzealiów i innego rodzaju zbiorów muzealnych w zakresie: katastrof losowych spowodowanych działalnością czynników wyższych, zniszczeń i zagrożeń spowodowanych, brakiem kultury zwiedzających, ich złą wolą, niekompetencją, kradzieży z włamaniem, powodzi, pożaru, itp.</p> <p>w zakresie kompetencji społecznych: umiejętność współdziałania z organami władz (policja, służby specjalne, straż pożarna) w zakresie usuwania powstałych zniszczeń i zagrożeń.</p>	Obecność na zajęciach Kolokwium
Moduł kształcenia VI	Problematyka konserwacji zbiorów	6	T	<p>w zakresie wiedzy: podstawowa wiedza w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki</p> <p>w zakresie umiejętności: umiejętność oceny potrzeb konserwatorskich w zakresie ochrony i zniszczeń muzealiów</p> <p>w zakresie kompetencji społecznych: Uzyskana wiedza pozwoli absolwentowi na zdobycie kompetencji związanych z włączaniem się w działalność kulturalną środowiska. Zrozumienie oddziaływania dziedzictwa kultury na społeczeństwo w aspekcie historycznym oraz w świecie współczesnym.</p>	Obecność na zajęciach Kolokwium

<p>Moduł kształcenia VII</p>	<p>Informatyka w zarządzaniu muzeum: zbiory i instytucja</p>	<p>6</p>	<p>T</p>	<p>w zakresie wiedzy: słuchacz pozyska wiedzę na temat standaryzacji digitalizacji w muzeach, zarządzania zasobami elektronicznymi, ewidencjonowania, opracowania i zarządzania muzealiami za pomocą nowoczesnych narzędzi cyfrowych w zakresie umiejętności: Słuchacze nabeżdą umiejętności z zakresu: standaryzacji digitalizacji muzealiów, zastosowania tezaursów do tworzenia ewidencji elektronicznej, zrozumieją zasady funkcjonowania baz danych, udostępniania katalogów cyfrowych. w zakresie kompetencji społecznych: organizacja pracy zespołowej za pomocą środków informatycznych</p>	<p>Obecność na zajęciach Kolokwium</p>
<p>Moduł kształcenia VIII</p>	<p>Rola sieci www w przekazywaniu informacji muzealnej</p>	<p>4</p>	<p>T</p>	<p>w zakresie wiedzy: słuchacze zdobędą wiedzę na temat funkcjonowania stron WWW, jej struktury i możliwości w przekazywaniu informacji W zakresie umiejętności: nabeżdą praktycznych umiejętności z zakresu: podstaw działania stron www, blogów, wpisów itp.; tworzenia i zarządzania treścią ((blogi, facebook, twister, youtube itp.) w celu docierania do grupy docelowej muzeum z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi internetowych, w tym mediów społecznościowych; zastosowania narzędzi internetowych do efektywnej komunikacji z grupą docelową, pozyskiwania i utrzymywania relacji z patronami medialnymi, honorowymi; tworzenia treści internetowych do wykorzystania w celach promocji wydarzeń muzealnych i tworzenia społeczności lokalnych za pośrednictwem Internetu w tym opartej na Web 2.0; zrozumieją zasady funkcjonowania i zastosowania rozmaitych aplikacji internetowych i mobilnych; poznają zasady marketingu kultury i mediów z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi; zaznajomią się z ich rolą w kształtowaniu kultury; nabeżdą umiejętności wyszukiwania, analizowania i selekcjonowania informacji ze źródeł elektronicznych. w zakresie kompetencji społecznych: Słuchacze zaznajomią się z rolą mediów cyfrowych w kształtowaniu kultury</p>	<p>Obecność na zajęciach Kolokwium</p>

Moduł kształcenia IX	Zagadnienia ekspozycji muzealnej	8	T	<p>W zakresie wiedzy: Pogłębiona wiedza z zakresu teorii ekspozycji artystycznej i jej specyfiki (ekspozycja jako kod informacyjny wraz z jej estetycznymi i semantycznymi uwarunkowaniami); znajomość tendencji rozwojowych wystawiennictwa artystycznego w układzie historycznym w powiązaniu z szerszą problematyką kultury artystycznej; znajomość najistotniejszych pod względem artystycznym realizacji ekspozycyjnych XX i XXI w.</p> <p>w zakresie umiejętności: umiejętność analizy i interpretacji wystawy: scenariusz, koncepcja, aranżacja przestrzeni, narracja.</p> <p>w zakresie umiejętności: umiejętność analizy i interpretacji wystawy: scenariusz, koncepcja, aranżacja przestrzeni, narracja.</p>	Obecność na zajęciach Kolokwium
----------------------	----------------------------------	---	---	---	---------------------------------

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2013/2014.

Program studiów został uchwalony na posiedzeniu Rady Wydziału Sztuk Pięknych UMK. w dniu 11.06.2013 r.

(nazwa wydziału)

(data posiedzenia rady wydziału)

PRODZIEKAN
Wydziału Sztuk Pięknych
ds. Kształcenia i Organizacji Studiów
(podpis Dziekana)
Dr Jultusz Rączkowski

*** Objasnienia oznaczeń:**

EK - efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K – kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03, etc. – numer efektu kształcenia

****** W przypadku, gdy studia podyplomowe realizowane są wspólnie przez kilka wydziałów, program studiów musi być podpisany przez dziekanów wszystkich współpracujących wydziałów i wskazywać daty posiedzeń poszczególnych rad wydziałów.