

## Program studiów podyplomowych

<b>Ogólna charakterystyka studiów podyplomowych</b>	
<b>Wydział prowadzący studia podyplomowe:</b>	Wydział Sztuk Pięknych
<b>Nazwa studiów podyplomowych:</b>	Studia podyplomowe w zakresie konserwacji militariów z okresu I i II Wojny Światowej
<b>Nazwa studiów podyplomowych w j. angielskim:</b>	Postgraduate Diploma Studies in the Field Conservation of Militaria from I and II World War
<b>Umiejscowienie studiów w obszarze kształcenia:</b>	Sztuka
<b>Kierunek studiów prowadzony przez UMK związany z obszarem kształcenia:</b>	Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki
<b>Liczba semestrów:</b>	3
<b>Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:</b>	300
<b>Łączna liczba punktów ECTS:</b>	78
<b>Cel studiów podyplomowych:</b> (należy: określić, do czego przygotowują słuchaczy studia podyplomowe – z uwzględnieniem wymogów organizacji zawodowych i pracodawców; opisać uzyskiwane przez słuchaczy nowe uprawnienia i kwalifikacje zawodowe niezbędne na rynku pracy)	<p>Studia przeznaczone są przede wszystkim dla pracowników jednostek muzealnych posiadających zbiory militariów z okresu I i II Wojny Światowej. Kształcenie w opisywanej specjalizacji jest niespotykane w skali kraju, co może mieć negatywny wpływ na stan zachowania tego typu obiektów dziedzictwa historycznego oraz na możliwość propagowania i kultywowania pamięci narodowej związanej z okresem I i II Wojny Światowej. Poprzez podniesienie kwalifikacji i zdobycie nowych umiejętności ukończenie studiów podyplomowych daje możliwość awansu służbowego pracownikom jednostek instytucjonalnych.</p> <p>Celem studiów podyplomowych jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzenie wiedzy słuchaczy z zakresu konserwacji militariów wykonanych z takich materiałów, jak: metal, drewno oraz skóra,</li> <li>• zdobycie przez słuchaczy nowych umiejętności praktycznych w realizacjach konserwatorskich/restauratorskich,</li> <li>• wymiana zdobytych doświadczeń konserwatorskich,</li> <li>• przygotowanie absolwentów do pracy w jednostkach muzealnych związanych z tematyką wojskową.</li> </ul> <p>Absolwent po ukończeniu studiów podyplomowych:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje umiejętność doskonalenia własnego warsztatu konserwatorskiego,</li> <li>• posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zabiegów konserwatorskich /restauratorskich na militariach z okresu I i II Wojny Światowej,</li> <li>• jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych w jednostkach muzealnych.</li> </ul>
<b>Wskazanie związku programu studiów podyplomowych z misją i strategią Wydziału:</b>	Pogłębianie wiedzy z zakresu konserwacji dzieł sztuki, tworzenie nowych specjalności i kolejnego poziomu nauczania
<b>Wskazanie, czy w procesie określania efektów kształcenia i rozwiązań programowych uwzględniono opinie interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych:</b>	Przeprowadzono rozmowy z pracownikami i kierownictwem muzeów Wojska Polskiego oraz członkami Stowarzyszenia Dawnych Militariów i Artylerii. Przekonanie o konieczności uruchomienia studiów Podyplomowych została zbudowana także na wcześniej współorganizowanych warsztatach poświęconych broni z okresu wojen światowych.
<b>Efekty kształcenia dla studiów podyplomowych</b>	
<b>Symbol</b>	<b>Po ukończeniu studiów podyplomowych absolwent osiąga następujące efekty kształcenia:</b>
<b>wiedza</b>	
EK_W01	Ma wiedzę teoretyczną i praktyczną z metodyki działań konserwatorskich w dziedzinie zabytkowych militariów z okresu I i II Wojny Światowej.
EK_W02	Zna mechanizmy oddziaływania czynników fizycznych, chemicznych, środowiskowych na obiekty zabytkowe.
EK_W03	Wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego własnego rozwoju.
<b>umiejętności</b>	
EK_U01	Potrafi przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych, konserwatorskich oraz restauratorskich.
EK_U02	Potrafi określić główne, a także szczegółowe cele służące realizacji zadania konserwatorskiego z uwzględnieniem kontekstu kulturowego obiektu zabytkowego.
EK_U03	Posiada umiejętność opracowania kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej.
<b>kompetencje społeczne</b>	
EK_K01	Rozumie potrzebę popularyzacji wiedzy, pamięci narodowej, idei i zasad ochrony dziedzictwa kulturowego.
EK_K02	Ma świadomość znaczenia wartości historycznej oraz emocjonalnej obiektów zabytkowych, ich nieodtwarzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji.
EK_K03	Ma świadomość i rozumie aspekty, skutki działań konserwatorskich, ich wpływu na zabytki oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje
<b>Moduły kształcenia wraz z zakładanymi efektami kształcenia</b>	

Moduły kształcenia	Przedmioty	Liczba punktów ECTS	Charakter zajęć (teoretyczne/praktyczne) T/P	Zakładane efekty kształcenia	Sposób weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiąganych przez słuchacza
Moduł kształcenia I Systematyka i ustalanie proveniencji broni	Podstawy systematyki i ustalania proveniencji broni z elementami bronioznawstwa	3	T	<p><b>Wiedza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz odczytuje fabryczne lub użytkowe znaki znajdujące się na broni palnej i białej,</li> <li>• Słuchacz określa czas produkcji, możliwości użycia, przeznaczenia oraz proveniencji broni białej i palnej na podstawie zewnętrznych cech charakterystycznych,</li> <li>• Słuchacz zna sposoby oraz możliwości ustalania proveniencji broni za pomocą zewnętrznych cech charakterystycznych.</li> </ul> <p><b>Umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz posiada umiejętność odnajdywania zewnętrznych cech i znakowań charakterystycznych dla danego kraju użytkującego lub produkującego dany eksponat,</li> <li>• Słuchacz potrafi ustalić wiek broni na podstawie zewnętrznych cech charakterystycznych.</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz potrafi wskazać możliwość systematyzacji zbiorów muzealnych na podstawie cech zewnętrznych broni.</li> </ul>	Znajomość i zrozumienie przedmiotu sprawdzane jest egzaminem pisemnym.
Moduł kształcenia II Konservacja zabytkowych militariów z okresu I i II Wojny Światowej - drewno	Konservacja zabytkowych militariów i ich elementów z drewna	3	T	<p><b>Wiedza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz zna budowę i właściwości drewna,</li> <li>• Słuchacz wykazuje znajomość tradycyjnych oraz współczesnych metod konserwacji zabytków drewnianych.</li> </ul> <p><b>Umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz posiada umiejętność oceny stanu zachowania obiektów drewnianych,</li> <li>• Słuchacz dokonuje właściwego wyboru metod i środków konserwatorskich.</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz rozumie skutki zniszczeń, korozji drewna w wyniku ich oddziaływania ze</li> </ul>	Znajomość i zrozumienie przedmiotu sprawdzane jest egzaminem pisemnym.

				szkodliwymi czynnikami zewnętrznymi.	
	Metodyka konserwacji zabytkowych militariów i ich elementów z drewna	4	P	<p><b>Wiedza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz zna właściwości fizyko-mechanicznych drewna i materiałów do jego konserwacji.</li> </ul> <p><b>Umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz posiada umiejętność przygotowania preparatów do wzmocnienia oraz mas do uzupełniania ubytków w drewnie zabytkowym,</li> <li>• Słuchacz posiada umiejętność aplikacji środków konserwatorskich, analiza skuteczności zabiegów konserwatorskich.</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz używa różnych metod i środków podczas wykonywania prostych prac konserwatorskich na obiektach drewnianych.</li> </ul>	Ocena pisemnego sprawozdania, dokumentującego przebieg ćwiczeń, zawierającego poczynione obserwacje i samodzielnie sformułowane wnioski, obecność na zajęciach.
	Pracownia konserwacji zabytkowych militariów i ich elementów z drewna	16	P	<p><b>Wiedza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz zna zasady sporządzania dokumentacji konserwatorskiej.</li> </ul> <p><b>Umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz posiada umiejętność doboru metod konserwatorski, w zależności od typu obiektu i stanu jego zachowania.</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz jest w stanie podejmować decyzje dotyczące zakresu i charakteru działań konserwatorskich.</li> </ul>	Ocenię podlega prawidłowo wykonana konserwacja przedmiotów zabytkowych oraz dokumentacja konserwatorska przebiegu prac przy obiekcie w formie elektronicznej i papierowej.
Moduł kształcenia III  Konserwacja zabytkowych militariów z okresu I i II Wojny Światowej - metal	Konserwacja zabytkowych militariów i ich elementów z metalu z podstawami materiałoznawstwa	6	T	<p><b>Wiedza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz posiada wiedzę o metalach i ich stopach stosowanych do produkcji militariów z okresu I i II Wojny Światowej oraz o technikach ich zdobienia,</li> <li>• Słuchacz potrafi określić przyczyny i skutki korozji metali oraz jej rodzaje,</li> <li>• Słuchacz rozumie proces korozji przebiegającej według mechanizmu elektrochemicznego i chemicznego,</li> </ul>	Znajomość i zrozumienie przedmiotu sprawdzane jest egzaminem pisemnym.

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz zna metodykę konserwacji zabytków metalowych w zakresie usuwania nawarstwień, łączenia, uzupełniania ubytków i antykorozyjnego zabezpieczania,</li> <li>• Słuchacz zna stosowane środki w konserwacji zabytków metalowych.</li> </ul> <p><b>Umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz opisuje zmiany korozyjne zachodzące na metalach stosowanych do produkcji militariów z okresu I i II Wojny Światowej,</li> <li>• Słuchacz wyjaśnia metodykę postępowania konserwatorskiego w zakresie zabytków metalowych,</li> <li>• Słuchacz potrafi odczytywać informacje zawarte w szeregu elektrochemicznym metali do celów ochrony antykorozyjnej,</li> <li>• Słuchacz znajduje środki i materiały potrzebne w procesie konserwacji zabytków metalowych,</li> <li>• Słuchacz rozwija myślenie przyczynowo-skutkowe w dziedzinie konserwatorskiej,</li> <li>• Słuchacz potrafi przewidzieć skutki oddziaływania polimerów z agresywnymi czynnikami środowiskowymi.</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz doskonali warsztat konserwatorski,</li> <li>• Słuchacz potrafi działać indywidualnie oraz zespołowo przy tworzeniu i realizacji projektu konserwatorskiego,</li> <li>• Słuchacz ma świadomość i podejmuje działanie mające na celu zabezpieczenie i utrwalenie substancji zabytkowych militariów z okresu I i II Wojny Światowej, ich wartości historycznej i emocjonalnej,</li> <li>• Słuchacz określa priorytety działania mającego na celu zabezpieczenie i utrwalenie substancji zabytkowych militariów z okresu I i II Wojny Światowej,</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz rozwiązuje problemy związane z zabezpieczaniem i utrwalaniem substancji zabytków opierając się na wartościach etycznych.</li> </ul>	
	Metodyka konserwacji zabytkowych militariów i ich elementów z metalu	4	P	<p><b>Wiedza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz rozwija wiedzę o metalach i ich stopach stosowanych do produkcji militariów z okresu I i II Wojny Światowej oraz technikach ich zdobienia,</li> <li>• Słuchacz potrafi określić przyczyny i skutki korozji metali oraz jej rodzaje,</li> <li>• Słuchacz rozumie proces korozji przebiegającej według mechanizmu elektrochemicznego i chemicznego,</li> <li>• Słuchacz zna metodykę konserwacji zabytków metalowych w zakresie usuwania nawarstwień, łączenia, uzupełniania ubytków i antykorozyjnego zabezpieczania,</li> <li>• Słuchacz zna stosowane środki w konserwacji zabytków metalowych,</li> <li>• Słuchacz zna elementarne skutki wpływu światła, temperatury oraz wilgotności na właściwości powłok estetyczno-ochronnych.</li> </ul> <p><b>Umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz dokonuje obliczeń stężeń roztworów,</li> <li>• Słuchacz używa różnych metod konserwatorskich przy wykonywaniu zabiegów w zakresie oczyszczania metali,</li> <li>• Słuchacz przygotowuje nieskomplikowane kompozycje powłokotwórcze z dodatkami zapewniającymi zwiększoną ochronę przed działaniem agresywnych czynników środowiskowych,</li> <li>• Słuchacz potrafi prawidłowo wykonać proste łączenie elementów z użyciem</li> </ul>	Ocena ciągła znajomości przedmiotu, zrozumienia tematu, umiejętności rozwiązywania problemu, inwencji własnej, terminowości, organizacji stanowiska pracy, realizacji zadania indywidualnie i pracy w grupach, poprawne wykonanie wszystkich ćwiczeń z zakresu metodyki

				<p>odpowiednich klejów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz rozpoznaje typy preparatów powłokotwórczych stosowanych w zabezpieczeniach antykorozyjnych,</li> <li>• Słuchacz potrafi uzupełniać ubytki stosując masy na bazie polimerów,</li> <li>• Słuchacz zna proste techniki nanoszenia powłok antykorozyjnych na obiekty metalowe,</li> <li>• Słuchacz porównuje użyte kompozycje polimerowe pod względem ich użyteczności do zabiegów konserwatorskich,</li> <li>• Słuchacz poprawnie zapisuje przebieg wykonanych doświadczeń,</li> <li>• Słuchacz dokonuje niezbędnych obliczeń wyznaczanych, mierzonych parametrów.</li> <li>• Słuchacz ocenia efekty działania stosowanych metod,</li> <li>• Słuchacz planuje proste zabiegi konserwatorskie.</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz doskonali warsztat konserwatorski,</li> <li>• Słuchacz potrafi działać indywidualnie oraz zespołowo przy tworzeniu i realizacji projektu konserwatorskiego,</li> <li>• Słuchacz ma świadomość i podejmuje działanie mające na celu zabezpieczenie i utrwalenie substancji zabytkowych militariów z okresu I i II Wojny Światowej, ich wartości historycznej i emocjonalnej,</li> <li>• Słuchacz określa priorytety działania mającego na celu zabezpieczenie i utrwalenie substancji zabytkowych militariów z okresu I i II Wojny Światowej,</li> <li>• Słuchacz rozwiązuje problemy związane z zabezpieczaniem i utrwalaniem substancji zabytków opierając się na wartościach etycznych.</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

	Pracownia konserwacji zabytkowych militariów i ich elementów z metalu	16	P	<p><b>Wiedza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz rozwija wiedzę o metalach i ich stopach stosowanych do produkcji militariów z okresu I i II Wojny Światowej oraz technikach ich zdobień,</li> <li>• Słuchacz potrafi określić przyczyny i skutki korozji oraz typy zmian korozyjnych na zabytkowych militariach z metalowych z okresu I i II Wojny Światowej,</li> <li>• Słuchacz zna metodykę konserwacji zabytków metalowych w zakresie usuwania nawarstwień, łączenia, uzupełniania ubytków i antykorozyjnego zabezpieczania,</li> <li>• Słuchacz zna stosowane środki w konserwacji zabytków metalowych,</li> <li>• Słuchacz zna warunki prawidłowego przechowywania, eksponowania i transportu zabytkowych militariów metalowych z okresu I i II Wojny Światowej.</li> </ul> <p><b>Umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz analizuje stan zachowania militariów i ich elementów metalowych z okresu I i II Wojny Światowej i wyjaśnia przyczyny ich zniszczeń,</li> <li>• Słuchacz świadomie podejmuje decyzje konserwatorskie,</li> <li>• Słuchacz dobiera metody i materiały w trakcie konserwacji militariów i ich elementów metalowych z okresu I i II Wojny Światowej,</li> <li>• Słuchacz posługuje się narzędziami warsztatu konserwatorsko-restauratorskiego,</li> <li>• Słuchacz przygotowuje prosty projekt konserwatorski dla zabytkowych militariów metalowych,</li> <li>• Słuchacz prowadzi kompleksowe prace konserwatorskie na militariach i ich elementach metalowych z okresu I i II Wojny Światowej,</li> </ul>	Ocena ciągła znajomości przedmiotu, zrozumienia tematu, umiejętności rozwiązywania problemu, inwencji własnej, terminowości, organizacji stanowiska pracy, realizacji zadania indywidualnie i pracy w grupie, prawidłowo wykonana konserwacja przedmiotów zabytkowych, prawidłowo przygotowana dokumentacja konserwatorska w formie elektronicznej
--	---	----	---	--	--



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz ocenia efekty działania stosowanych metod,</li> <li>• Słuchacz przygotowuje dokumentację konserwatorską dla metalowych militariów z okresu I i II Wojny Światowej,</li> <li>• Słuchacz określa warunki prawidłowego przechowywania, eksponowania i transportu metalowych militariów z okresu I i II Wojny Światowej,</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz doskonali warsztat konserwatorski,</li> <li>• Słuchacz potrafi działać indywidualnie oraz zespołowo przy tworzeniu i realizacji projektu konserwatorskiego,</li> <li>• Słuchacz ma świadomość i podejmuje działanie mające na celu zabezpieczenie i utrwalenie substancji zabytkowych militariów z okresu I i II Wojny Światowej, ich wartości historycznej i emocjonalnej,</li> <li>• Słuchacz określa priorytety działania mającego na celu zabezpieczenie i utrwalenie substancji zabytkowych militariów z okresu I i II Wojny Światowej,</li> <li>• Słuchacz rozwiązuje problemy związane z zabezpieczaniem i utrwalaniem substancji zabytków opierając się na wartościach etycznych.</li> </ul>	
<p>Moduł kształcenia IV</p> <p>Konserwacja zabytkowych militariów z okresu I i II Wojny Światowej - skóra</p>	<p>Konserwacja zabytkowych militariów i ich elementów ze skóry i fizykochemiczne metody badań zabytków</p>	4	T	<p><b>Wiedza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz zna narzędzia i urządzenia stosowane w konserwacji skóry oraz zasady ich stosowania,</li> <li>• Słuchacz zna różne metody i środki stosowane w zabiegach oczyszczania (tak mechanicznego, jak i chemicznego), nawilżania, suszenia i prostowania, naprawy zniszczeń mechanicznych (sklejanie przedarc, uzupełnianie ubytków), wzmacniania drogą dublazu i wzmacniania strukturalnego,</li> <li>• Słuchacz dysponuje wiedzą umożliwiającą</li> </ul>	<p>Wiedza i zrozumienie treści przedmiotu sprawdzane jest egzaminem pisemnym.</p>

				<p>tworzenie zaleceń dotyczących eksponowania, przechowywania i długotrwałej opieki nad zabytkiem,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Słuchacz wykazuje znajomość zarówno tradycyjnych, jak i nowoczesnych metod umożliwiających badanie materiałów występujących w zabytkowych militariach.</li></ul> <p><b>Umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Słuchacz analizuje zabytek charakteryzując i identyfikując materiał i technikę wykonania, stan zachowania i przyczyny zniszczeń,</li><li>• Słuchacz adekwatnie do oceny stanu zachowania ustala zakres prac i dobiera odpowiednią metodę postępowania w kolejnych zabiegach konserwacji,</li><li>• Słuchacz posiada umiejętność optymalnego doboru metod diagnostycznych do rozwiązania indywidualnych problemów badawczych</li><li>• Słuchacz rozpoznaje i właściwie decyduje o użyciu materiałów pomocniczych,</li><li>• Słuchacz rozpoznaje rodzaje użytych klejów i stosowaną procentowość w zależności od zabiegu.</li></ul> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Słuchacz ma świadomość rozstrzygającej roli diagnostyki w doborze metod i środków konserwatorskich,</li><li>• Słuchacz ma pełną świadomość konieczności poszanowania wszystkich elementów substancji zabytkowej.</li></ul>	
--	--	--	--	---	--

	Metodyka konserwacji zabytkowych militariów i ich elementów ze skóry	6	P	<p><b>Wiedza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz wykonuje odpowiednie badania w zakresie identyfikacji materiałów, analizy techniki wykonania i oceny stanu zachowania obiektu zabytkowego.</li> </ul> <p><b>Umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz dobiera odpowiedni warsztat pracy i odpowiednie narzędzie do każdej podjętej czynności,</li> <li>• Słuchacz przygotowuje środki stosowane w konserwacji w odpowiednich stężeniach,</li> <li>• Słuchacz rozpoznaje rodzaje użytych klejów i sporządza ich roztwory w wymaganych stężeniach i mieszaninach,</li> <li>• Słuchacz bezpiecznie i właściwie używa narzędzi i urządzeń stosowanych w konserwacji skóry,</li> <li>• Słuchacz rozpoznaje i właściwie używa materiały pomocnicze.</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz umiejętnie i ostrożnie manipuluje zabytkami z maksymalnym poszanowaniem wszystkich elementów substancji zabytkowej.</li> </ul>	Poprawne wykonanie wszystkich ćwiczeń z zakresu metodyki ocena zrozumienia i umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej zdobytej podczas wykładów w zajęciach praktycznych, ocena umiejętności planowania pracy i organizacji stanowiska, ocena samodzielności działań i umiejętności pracy w zespole. Ocena opracowania i systematycznego prowadzenia dokumentacji konserwatorskiej.
	Pracownia konserwacji zabytkowych militariów i ich elementów ze skóry	16	P	<p><b>Wiedza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz dobiera do każdego zabiegu konserwatorskiego stosowną metodę,</li> <li>• Słuchacz rozpoczyna prace założeniem odpowiedniej dokumentacji wg. obowiązującego schematu i sukcesywnie poprawnie uzupełnia zawarte w niej informacje,</li> <li>• Słuchacz opisuje stan zachowania zabytku i określa przyczyny zniszczeń,</li> <li>• Słuchacz kolejne prace, w razie konieczności, poprzedza serią prób i typuje środek oraz metodę po dokonaniu oceny ich wyników,</li> </ul> <p><b>Umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz właściwie planuje czas i następstwo zabiegów konserwatorskich,</li> <li>• Słuchacz planuje i wykonuje odpowiednie badania w zakresie identyfikacji</li> </ul>	Ocena zrozumienia i umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej zdobytej podczas wykładów w zajęciach praktycznych, ocena umiejętności planowania pracy i organizacji stanowiska, ocena samodzielności działań i umiejętności pracy w zespole. Ocena opracowania i systematycznego prowadzenia dokumentacji konserwatorskiej (w formie elektronicznej). Prawidłowo wykonane prace konserwacji-restauracji przedmiotów zabytkowych powierzonych studentowi.

				<p>materiałów, analizy techniki wykonania i oceny stanu zachowania,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz opracowuje projekt konserwatorski pod kątem założeń ogólnych i szczegółowego programu prac,</li> <li>• Słuchacz właściwie tworzy dalszy plan ochrony profilaktycznej zabytku.</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchacz ma świadomość i zrozumienie działalności konserwatorskiej dla przetrwania obiektów zabytkowych.</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

Plan studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2013/2014.

Plan studiów został uchwalony na posiedzeniu Rady Wydziału Sztuk Pięknych w dniu 04. czerwca 2013..... r.

PRODZIEKAN  
Wydziału Sztuk Pięknych  
ds. Kształcenia i Organizacji Studiów  
Dr J. Dziekana  
(podpis Dziekana)