

Program studiów podyplomowych

Ogólna charakterystyka studiów podyplomowych	
Wydział prowadzący studia podyplomowe:	Wydział Sztuk Pięknych
Nazwa studiów podyplomowych:	Studia podyplomowe w zakresie konserwacji obiektów archeologicznych - metal, skóra, glina suszona, ceramika i szkło
Nazwa studiów podyplomowych w j. angielskim:	Postgraduate Diploma Studies in the Field Conservation of Archaeological Artefacts - Metal, Leather, Adobe, Ceramics and Glass
Umiejscowienie studiów w obszarze kształcenia:	Sztuka
Kierunek studiów prowadzony przez UMK związany z obszarem kształcenia:	Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki
Liczba semestrów:	3
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	300
Łączna liczba punktów ECTS:	82
Cel studiów podyplomowych: (należy: określić, do czego przygotowują słuchaczy studia podyplomowe – z uwzględnieniem wymogów organizacji zawodowych i pracodawców; opisać uzyskiwane przez słuchaczy nowe uprawnienia i kwalifikacje zawodowe niezbędne na rynku pracy)	<p>Studia przeznaczone są przede wszystkim dla pracowników jednostek muzealnych posiadających zbiory pochodzące z wykopalisk archeologicznych. Kształcenie w opisywanej specjalizacji jest niespotykane w skali kraju, co może mieć negatywny wpływ na stan zachowania tego typu obiektów dziedzictwa historycznego.</p> <p>Poprzez podniesienie kwalifikacji i zdobycie nowych umiejętności ukończenie studiów podyplomowych daje możliwość awansu służbowego pracownikom jednostek instytucjonalnych.</p> <p>Celem studiów podyplomowych jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poszerzenie wiedzy słuchaczy z zakresu konserwacji obiektów archeologicznych z takich materiałów, jak: metal, skóra, glina suszona, ceramika i szkło, • Zdobycie przez słuchaczy nowych umiejętności praktycznych w realizacjach konserwatorskich/restauratorskich, • Wymiana zdobytych doświadczeń konserwatorskich, • Przygotowanie absolwentów do pracy w jednostkach muzealnych. <p>Absolwent po ukończeniu studiów podyplomowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wykazuje umiejętność doskonalenia własnego warsztatu konserwatorskiego, • Posiada umiejętności niezbędne do kompleksowej realizacji zabiegów

				<p>konserwatorskich /restauratorskich na zabytkach archeologicznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych w jednostkach muzealnych. 	
Wskazanie związku programu studiów podyplomowych z misją i strategią Wydziału:		Pogłębianie wiedzy z zakresu konserwacji dzieł sztuki, tworzenie nowych specjalności i kolejnego poziomu nauczania			
Wskazanie, czy w procesie określania efektów kształcenia i rozwiązań programowych uwzględniono opinie interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych:		Przeprowadzono rozmowy z pracownikami muzeów oraz absolwentami Wydziału Sztuk Pięknych i Historycznego.			
Efekty kształcenia dla studiów podyplomowych					
Symbol	Po ukończeniu studiów podyplomowych absolwent osiąga następujące efekty kształcenia:				
Wiedza					
EK_W01	Ma wiedzę teoretyczną i praktyczną z metodyki działań konserwatorskich na obiektach archeologicznych.				
EK_W02	Zna mechanizmy oddziaływania czynników fizycznych, chemicznych, środowiskowych na obiekty zabytkowe.				
EK_W03	Wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego własnego rozwoju.				
Umiejętności					
EK_U01	Potrafi przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych, konserwatorskich oraz restauratorskich.				
EK_U02	Potrafi określić główne, a także szczegółowe cele służące realizacji zadania konserwatorskiego z uwzględnieniem kontekstu kulturowego obiektu zabytkowego.				
EK_U03	Posiada umiejętność opracowania kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej.				
kompetencje społeczne					
EK_K01	Rozumie potrzebę popularyzacji wiedzy, pamięci narodowej, idei i zasad ochrony dziedzictwa kulturowego.				
EK_K02	Ma świadomość znaczenia wartości historycznej oraz emocjonalnej obiektów zabytkowych, ich nieodtwarzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji.				
EK_K03	Ma świadomość i rozumie aspekty, skutki działań konserwatorskich, ich wpływu na zabytki oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje				
Moduły kształcenia wraz z zakładanymi efektami kształcenia					
Moduły kształcenia	Przedmioty	Liczba punktów ECTS	Charakter zajęć (teoretyczne/praktyczne) T/P	Zakładane efekty kształcenia	Sposób weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiąganych przez słuchacza

<p>Moduł kształcenia I</p> <p>Konserwacja archeologicznych obiektów - metal</p>	<p>Konserwacja archeologicznych obiektów metalowych z podstawami materiałoznawstwa</p>	<p>6</p>	<p>T</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz posiada wiedzę o metalach i ich stopach stosowanych w dawnym rzemiośle oraz o podstawowych technikach kształtowania i zdobienia zabytków metalowych, • Słuchacz potrafi określić przyczyny i skutki korozji metali oraz jej rodzaje, • Słuchacz rozumie proces korozji przebiegającej według mechanizmu elektrochemicznego i chemicznego, • Słuchacz zna metodykę konserwacji zabytków metalowych w zakresie usuwania nawarstwień, łączenia, uzupełniania ubytków i antykorozyjnego zabezpieczania, • Słuchacz zna stosowane środki w konserwacji zabytków metalowych. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz opisuje zmiany korozyjne zachodzące na metalach stosowanych w dawnym rzemiośle, • Słuchacz wyjaśnia metodykę postępowania konserwatorskiego w zakresie zabytków metalowych, • Słuchacz potrafi odczytywać informacje zawarte w szeregu elektrochemicznym metali do celów ochrony antykorozyjnej, • Słuchacz znajduje środki i materiały potrzebne w procesie konserwacji zabytków metalowych, • Słuchacz rozwija myślenie przyczynowo-skutkowe w dziedzinie konserwatorskiej, • Słuchacz potrafi przewidzieć skutki oddziaływania polimerów z agresywnymi czynnikami środowiskowymi. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz doskonali warsztat konserwatorski, • Słuchacz potrafi działać indywidualnie oraz zespołowo przy tworzeniu i realizacji projektu konserwatorskiego, • Słuchacz ma świadomość i podejmuje działanie mające na celu zabezpieczenie i utrwalenie substancji zabytków archeologicznych, ich wartości kulturowej, artystycznej i historycznej, • Słuchacz określa priorytety działania mającego na celu zabezpieczenie i utrwalenie substancji zabytków archeologicznych, • Słuchacz rozwiązuje problemy związane z zabezpieczaniem i utrwalaniem substancji zabytków opierając się na wartościach etycznych. 	<p>Znajomość i zrozumienie przedmiotu sprawdzane jest egzaminem pisemnym.</p>
---	--	----------	----------	--	---

	Metodyka konserwacji archeologicznych obiektów metalowych	4	P	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz rozwija wiedzę o metalach i ich stopach stosowanych w dawnym rzemiośle oraz o podstawowych technikach kształtowania i zdobienia zabytków metalowych, • Słuchacz potrafi określić przyczyny i skutki korozji metali oraz jej rodzaje, • Słuchacz rozumie proces korozji przebiegającej według mechanizmu elektrochemicznego i chemicznego, • Słuchacz zna metodykę konserwacji zabytków metalowych w zakresie usuwania nawarstwień, łączenia, uzupełniania ubytków i antykorozyjnego zabezpieczania, • Słuchacz zna stosowane środki w konserwacji zabytków metalowych, • Słuchacz zna elementarne skutki wpływu światła, temperatury oraz wilgotności na właściwości powłok estetyczno-ochronnych. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz dokonuje obliczeń stężeń roztworów, • Słuchacz używa różnych metod konserwatorskich przy wykonywaniu zabiegów w zakresie oczyszczania metali, • Słuchacz przygotowuje nieskomplikowane kompozycje powłokotwórcze z dodatkami zapewniającymi zwiększoną ochronę przed działaniem agresywnych czynników środowiskowych, • Słuchacz potrafi prawidłowo wykonać proste łączenie elementów z użyciem odpowiednich klejów, • Słuchacz rozpoznaje typy preparatów powłokotwórczych stosowanych w zabezpieczeniach antykorozyjnych, • Słuchacz potrafi uzupełniać ubytki stosując masy na bazie polimerów, • Słuchacz zna proste techniki nanoszenia powłok antykorozyjnych na obiekty metalowe, • Słuchacz porównuje użyte kompozycje polimerowe pod względem ich użyteczności do zabiegów konserwatorskich, • Słuchacz poprawnie zapisuje przebieg wykonanych doświadczeń, • Słuchacz dokonuje niezbędnych obliczeń wyznaczanych, mierzonych parametrów, • Słuchacz ocenia efekty działania stosowanych metod, • Słuchacz planuje proste zabiegi konserwatorskie. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz doskonali warsztat konserwatorski, • Słuchacz potrafi działać indywidualnie oraz zespołowo przy tworzeniu i realizacji projektu konserwatorskiego, • Słuchacz ma świadomość i podejmuje działanie mające na celu zabezpieczenie i utrwalenie substancji zabytków archeologicznych, ich wartości kulturowej, artystycznej i historycznej, • Słuchacz określa priorytety działania mającego na celu zabezpieczenie i utrwalenie substancji zabytków archeologicznych, • Słuchacz rozwiązuje problemy związane z zabezpieczaniem i utrwalaniem substancji zabytków opierając się na wartościach etycznych. 	Ocena ciągła znajomości przedmiotu poprzez zrozumienie tematu, umiejętność rozwiązywania problemu, inwencję własną, terminowość, organizację stanowiska pracy, realizację zadań indywidualnych i pracę w zespole.
--	---	---	---	--	---

	Pracownia konserwacji archeologicznych obiektów metalowych	16	P	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz rozwija wiedzę o metalach i ich stopach stosowanych w dawnym rzemiośle oraz o podstawowych technikach kształtowania i zdobienia zabytków metalowych, • Słuchacz potrafi określić przyczyny i skutki korozji oraz typy zmian korozyjnych na archeologicznych zabytkach metalowych, • Słuchacz zna metodykę konserwacji zabytków metalowych w zakresie usuwania nawarstwień, łączenia, uzupełniania ubytków i antykorozyjnego zabezpieczania, • Słuchacz zna stosowane środki w konserwacji zabytków metalowych, • Słuchacz zna warunki prawidłowego przechowywania, eksponowania i transportu archeologicznych zabytków metalowych. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz analizuje stan zachowania archeologicznych zabytków metalowych i wyjaśnia przyczyny ich zniszczeń, • Słuchacz świadomie podejmuje decyzje konserwatorskie, • Słuchacz dobiera metody i materiały w trakcie konserwacji archeologicznych obiektów metalowych, • Słuchacz posługuje się narzędziami warsztatu konserwatorsko-restauratorskiego, • Słuchacz przygotowuje prosty projekt konserwatorski dla archeologicznych obiektów zabytkowych, • Słuchacz prowadzi kompleksowe prace konserwatorskie na archeologicznych obiektach zabytkowych, • Słuchacz ocenia efekty działania stosowanych metod, • Słuchacz przygotowuje dokumentację konserwatorską dla archeologicznych obiektów zabytkowych, • Słuchacz określa warunki prawidłowego przechowywania, eksponowania i transportu archeologicznych zabytków metalowych, • Słuchacz dokumentuje działania konserwatorskie. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz doskonali warsztat konserwatorski, • Słuchacz potrafi działać indywidualnie oraz zespołowo przy tworzeniu i realizacji projektu konserwatorskiego, • Słuchacz ma świadomość i podejmuje działanie mające na celu zabezpieczenie i utrwalenie substancji zabytków archeologicznych, ich wartości kulturowej, artystycznej i historycznej, • Słuchacz określa priorytety działania mającego na celu zabezpieczenie i utrwalenie substancji zabytków archeologicznych, • Słuchacz rozwiązuje problemy związane z zabezpieczaniem i utrwalaniem substancji zabytków opierając się na wartościach etycznych. 	Ocenie podlega prawidłowo wykonana konserwacja przedmiotów zabytkowych powierzonych studentowi, prawidłowo przygotowana dokumentacja konserwatorska w formie elektronicznej.
--	--	----	---	--	--

<p>Moduł kształcenia II</p> <p>Konserwacja archeologicznych obiektów - skóra</p>	<p>Fizykochemiczne metody badań zabytków i konserwacja obiektów archeologicznych ze skóry</p>	<p>6</p>	<p>T</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz zna narzędzia i urządzenia stosowane w konserwacji skóry oraz zasady ich stosowania, • Słuchacz zna różne metody i środki stosowane w zabiegach oczyszczania (tak mechanicznego, jak i chemicznego), nawilżania, suszenia i prostowania, naprawy zniszczeń mechanicznych (sklejanie przedarć, uzupełnianie ubytków), wzmacniania drogą dublażu i wzmacniania strukturalnego, • Słuchacz dysponuje wiedzą umożliwiającą tworzenie zaleceń dotyczących ekspozycji, przechowywania i długotrwałej opieki nad zabytkiem, • Słuchacz wykazuje znajomość zarówno tradycyjnych, jak i nowoczesnych metod umożliwiających badanie materiałów występujących w obiektach archeologicznych. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz analizuje zabytek charakteryzując i identyfikując materiał i technikę wykonania, stan zachowania i przyczyny zniszczeń, • Słuchacz adekwatnie do oceny stanu zachowania ustala zakres prac i dobiera odpowiednią metodę postępowania w kolejnych zabiegach konserwacji, • Słuchacz posiada umiejętność optymalnego doboru metod diagnostycznych do rozwiązania indywidualnych problemów badawczych, • Słuchacz rozpoznaje i właściwie decyduje o użyciu materiałów pomocniczych, • Słuchacz rozpoznaje rodzaje użytych klejów i stosowaną procentowość w zależności od zabiegu. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz ma świadomość rozstrzygającej roli diagnostyki w doborze metod i środków konserwatorskich, • Słuchacz ma pełną świadomość konieczności poszanowania wszystkich elementów substancji zabytkowej. 	<p>Wiedza i zrozumienie treści przedmiotu sprawdzane jest egzaminem pisemnym</p>
--	---	----------	----------	--	--

	Metodyka konserwacji obiektów archeologicznych ze skóry	4	P	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz wykonuje odpowiednie badania w zakresie identyfikacji materiałów, analizy techniki wykonania i oceny stanu zachowania obiektu zabytkowego. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz dobiera odpowiedni warsztat pracy i odpowiednie narzędzie do każdej podjętej czynności, • Słuchacz przygotowuje środki stosowane w konserwacji w odpowiednich stężeniach, • Słuchacz rozpoznaje rodzaje użytych klejów i sporządza ich roztwory w wymaganych stężeniach i mieszaninach, • Słuchacz bezpiecznie i właściwie używa narzędzi i urządzeń stosowanych w konserwacji skóry, • Słuchacz rozpoznaje i właściwie używa materiały pomocnicze. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz umiejętnie i ostrożnie manipuluje zabytkami z maksymalnym poszanowaniem wszystkich elementów substancji zabytkowej. 	Poprawne wykonanie wszystkich ćwiczeń z zakresu metodyki ocena zrozumienia i umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej zdobytej podczas wykładów i na zajęciach praktycznych, ocena umiejętności planowania pracy i organizacji stanowiska, ocena samodzielności działań i umiejętności pracy w zespole. Ocena opracowania i systematycznego prowadzenia dokumentacji konserwatorskiej
	Pracownia konserwacji obiektów archeologicznych ze skóry	16	P	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz dobiera do każdego zabiegu konserwatorskiego stosowną metodę, • Słuchacz rozpoczyna prace założeniem odpowiedniej dokumentacji wg. obowiązującego schematu i sukcesywnie poprawnie uzupełnia zawarte w niej informacje, • Słuchacz opisuje stan zachowania zabytku i określa przyczyny zniszczeń, • Słuchacz kolejne prace, w razie konieczności, poprzedza seria prób i typuje środek oraz metodę po dokonaniu oceny ich wyników. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz właściwie planuje czas i następstwo zabiegów konserwatorskich, • Słuchacz planuje i wykonuje odpowiednie badania w zakresie identyfikacji materiałów, analizy techniki wykonania i oceny stanu zachowania, • Słuchacz opracowuje projekt konserwatorski pod kątem założeń ogólnych i szczegółowego programu prac, • Słuchacz właściwie tworzy dalszy plan ochrony profilaktycznej zabytku. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz ma świadomość i zrozumienie działalności konserwatorskiej dla przetrwania obiektów zabytkowych. 	Ocena zrozumienia i umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej zdobytej podczas wykładów w zajęciach praktycznych, ocena umiejętności planowania pracy i organizacji stanowiska, ocena samodzielności działań i umiejętności pracy w zespole. Ocena opracowania i systematycznego prowadzenia dokumentacji konserwatorskiej (w formie elektronicznej). Prawidłowo wykonane prace konserwacji-restauracji przedmiotów zabytkowych powierzonych studentowi.

<p>Moduł kształcenia III</p> <p>Konserwacja obiektów archeologicznych - glina suszona, ceramika i szkło</p>	<p>Konserwacja obiektów archeologicznych z gliny suszonej, ceramiki i szkła</p>	8	T	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz zna i rozpoznaje zmiany korozyjne spotykane na zabytkach ceramicznych i szklanych, • Słuchacz zna metody i materiały potrzebne w pracach konserwatorskich przy zabytkach ceramicznych i szklanych. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz rozpoznaje podstawowe techniki formowania i zdobienia zabytków ceramicznych i szklanych, • Słuchacz objaśnia mechanizm powstawania zmian korozyjnych na ceramice i szkłe, • Słuchacz określa metodykę postępowania w zakresie konserwacji zabytków ceramicznych i szklanych. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz rozumie znaczenie wpływu czynników zewnętrznych na stan zachowania obiektu, • Słuchacz ma świadomość zastosowanych metod i środków konserwatorskich. 	<p>Znajomość i zrozumienie przedmiotu sprawdzane jest egzaminem pisemnym</p>
	<p>Pracownia konserwacji archeologicznych obiektów z ceramiki i szkła</p>	22	P	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz zna i stosuje zasady zgodne z etyką konserwatorską przy wykonywaniu zabiegów na obiektach zabytkowych, • Słuchacz dokonuje oceny i wykonuje opis stanu zachowania zabytków ceramicznych i szklanych analizując i wyjaśniając przyczyny powstania zniszczeń, • Słuchacz wykorzystuje różne metody i techniki konserwatorskie przy wykonywaniu zabiegów na obiektach zabytkowych. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz wybiera metody i materiały do prostych zabiegów konserwatorskich, • Słuchacz krytycznie ocenia efekty działania stosowanych metod, • Słuchacz przygotowuje projekt konserwatorski, • Słuchacz przygotowuje dokumentację konserwatorską. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz ma świadomość i zrozumienie działalności konserwatorskiej dla przetrwania obiektów zabytkowych. 	<p>Systematyczna ocena umiejętności analizy i rozwiązywania problemu, zrozumienia tematu, terminowości wykonania zadań, realizacji zadania samodzielnie, umiejętności pracy w grupie oraz indywidualnie.</p> <p>Wykonanie konserwacji powierzonych studentowi przedmiotów zabytkowych zgodnie z zasadami konserwatorskimi i w terminie, dostarczenie poprawnej dokumentacji konserwatorskiej w formie elektronicznej.</p>

Plan studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2013/2014.

Plan studiów został uchwalony na posiedzeniu Rady Wydziału Sztuk Pięknych w dniu

PRODZIEKAN
Wydział Sztuk Pięknych
ds. Kształcenia (podpis Dziekana)

Dr Juliusz Kozłowski