

### Program studiów podyplomowych

Ogólna charakterystyka studiów podyplomowych		
Wydział prowadzący studia podyplomowe:	Wydział Sztuk Pięknych Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa, Zakład Muzealnictwa	
Nazwa studiów podyplomowych:	Studia Podyplomowe w zakresie ochrony i zarządzania kolekcją muzealną	
Nazwa studiów podyplomowych w j. angielskim:	Postgraduate Studies in Preservation and Managing Museum Collections	
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	Poziom 7	
Liczba semestrów:	2	
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	180	
Łączna liczba punktów ECTS:	60	
Cel studiów podyplomowych:	Działania lub zadania, które potrafi wykonywać osoba posiadająca kwalifikację <i>(należy określić, do czego przygotowują słuchaczy studia podyplomowe)</i> .	Studia podyplomowe przygotowują słuchaczy do wykonywania zadań w sektorze muzealnictwa. Szeroko zakrojony program studiów zdecydowanie poszerza wiedzę i kompetencje absolwenta w zakresie działalności we współczesnych placówkach muzealnych i na rynku antykwarycznym.
	Uprawnienia związane z posiadaniem kwalifikacji <i>(należy opisać uzyskiwane przez słuchaczy nowe uprawnienia i kwalifikacje zawodowe niezbędne na rynku pracy)</i> .	Wykorzystywanie metod cyfrowych w obsłudze administracyjnej, marketingu, działalności ekspozycyjnej oraz inwentaryzacji zbiorów muzealnych; profilaktyka konserwatorska w muzealnictwie.
	Zapotrzebowanie na kwalifikację, przedstawione w kontekście trendów na rynku pracy, rozwoju nowych technologii, potrzeb społecznych, strategii rozwoju kraju lub regionu <i>(należy również uwzględnić opinie interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych)</i> .	Studia przewidziane są dla osób zaangażowanych w problematykę przynależną do obszaru muzealnictwa, w szczególności profilaktyki konserwatorskiej, informatyki i cyfryzacji, a także zarządzaniem zbiorami oraz instytucją muzeum. Zapewniają podnoszenie kwalifikacji jako podstawy wszelkich awansów w myśl Ustawy o Muzeach z 21 11 1996, Dz. U. Nr 26, poz. 233.

	Możliwości wykorzystania kwalifikacji.	Szeroko rozumiana dziedzina pracy w sektorze muzealnictwa.
	Odniesienie do kwalifikacji o zbliżonym charakterze.	Szeroko rozumiana dziedzina pracy w sektorze kultury.
<b>Efekty kształcenia dla studiów podyplomowych*</b>		
<b>Symbol</b>	<b>Po ukończeniu studiów podyplomowych absolwent osiąga następujące efekty kształcenia:</b>	
<b>wiedza</b>		
<b>EK_W01</b>	Posiada orientację w zakresie najnowszych teorii muzeologicznych	
<b>EK_W02</b>	Rozumie znaczenie zarządzania informacją w muzealnictwie	
<b>EK_W03</b>	Zna zalecenia wynikające z teorii i zasad profilaktyki konserwatorskiej w muzeum	
<b>EK_W04</b>	Posiada wiedzę na temat zabiegów konserwatorskich z zakresu muzealiów	
<b>umiejętności</b>		
<b>EK_U01</b>	Umie konstruować i obsługiwać strony WWW	
<b>EK_U02</b>	Posiada umiejętność tworzenia i obsługi cyfrowych baz danych	
<b>EK_U03</b>	Posiada umiejętność cyfrowej dokumentacji muzealiów	
<b>EK_U04</b>	Posiada umiejętność reagowania na zagrożenia zbiorów wynikające z potencjalnych zakłóceń warunków przechowywania muzealiów	
<b>EK_U05</b>	Posiada umiejętności kierowania pracą zespołu	
<b>EK_U06</b>	Posiada umiejętności samodzielnego planowania i ciągłego poszerzania wiedzy własnej i zespołu w zakresie ochrony i zarządzania kolekcją muzealną	
<b>kompetencje społeczne</b>		
<b>EK_K01</b>	Rozumie znaczenie historii i dziedzictwa kulturowego oraz konieczność jego przetrwania, celem przekazania świetlanych tradycji ojczystej przeszłości przyszłym pokoleniom Polaków, celem wykształcenia w nich uczuć patriotycznych, postaw obywatelskich sprawiedliwości i prawa oraz tolerancji dla tzw. innego ze względów narodowych, rasowych, wyznawanej religii oraz preferencji seksualnej i tożsamości płciowej	
<b>EK_K02</b>	Szanuje dziedzictwo historyczne, w tym artystyczne, etnograficzne oraz kulturowe pod kątem różnorodności tradycji i pochodzenia (z wyłączeniem dziedzictwa architektonicznego, ponieważ w tym zakresie są osobne studia podyplomowe).	
<b>EK_K03</b>	Potrafi wykorzystać wszechstronną wiedzę historyczną, techniczną i artystyczną przyswojoną w czasie studiów podyplomowych dla zachowania oryginalnej substancji duchowej (w ramach ochrony dziedzictwa niematerialnego)	

**Moduły kształcenia wraz z zakładanymi efektami kształcenia**

Moduły kształcenia	Przedmioty	Liczba punktów ECTS	Charakter zajęć (teoretyczne/ praktyczne) T/P	Zakładane efekty kształcenia	Formy i metody kształcenia, zapewniające osiągnięcie efektów kształcenia	Sposób weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiągniętych przez słuchacza
Moduł kształcenia I	<b>Teoretyczne podstawy muzealnictwa</b>	8	T	<p>Wiedza: Zapozna się z podstawowymi pojęciami oraz założeniami teoretycznymi kolekcji, muzeów, dziedzictwa kultury; najważniejszymi nurtami dyskusji prowadzonych na temat przedmiotu, celów i metod postępowania na obszarze muzealnictwa. Zdobędzie wiedzę na temat procedur badawczych związanych z wartościowaniem i interpretacją obiektu kolekcjonerstwa / obiektu muzealnego.</p> <p>Umiejętności: Zdolność oceny sytuacji w muzealnictwie</p> <p>Kompetencje społeczne: Zrozumienie kulturalnej roli muzeum i obszaru muzealnictwa</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykład programowy</li> <li>2. Prezentacja</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obecność na zajęciach</li> <li>2. Aktywny udział w dyskusjach</li> </ol>

<p>Moduł kształcenia II</p>	<p><b>Wewnętrzne i zewnętrzne funkcje muzeum</b></p>	<p>10</p>	<p>T</p>	<p>Wiedza: Zapozna się z podstawową problematyką zarządzania instytucją muzealną, w tym zbiorami i zasobami ludzkimi, ze szczególnym uwzględnieniem zróżnicowania typologicznego i rzeczowego muzeów polskich, w kontekście muzeów światowych. Pozyska wiedzę w zakresie formułowania misji i strategii muzeum, określania jego struktury wewnętrznej, zarządzania planowanymi i bieżącymi projektami oraz prowadzenia działań promocyjnych i marketingowych, w tym w zakresie pozyskiwania zbiorów oraz aktywności wystawienniczej. Zapozna się z problematyką edukacji muzealnej, opartej o zasoby danej instytucji, realizującej cele poznawcze istotne z punktu widzenia aktualnych i potencjalnych odbiorców. Umiejętności: zarządzanie instytucją muzealną, formułowanie misji i strategii muzealnej, realizacja procesu edukacji muzealnej Kompetencje społeczne: umiejętność funkcjonowania na rynku antykwarycznym, wzorcowe kompetencje w kierowaniu zasobami ludzkimi, przygotowanie do pracy w zespole przy realizacji programów edukacyjnych</p>	<p>1. Wykład programowy 2. Prezentacja</p>	<p>1. Obecność na zajęciach 2. Aktywny udział w dyskusjach</p>
<p>Moduł kształcenia III</p>	<p><b>Problematyka prawna w muzealnictwie</b></p>	<p>4</p>	<p>T</p>	<p>Wiedza: Zapozna się z prawno-organizacyjnymi formami funkcjonowania muzeum i systemem dokumentów regulujących jego działanie; pozyska podstawową umiejętność analizy aktów prawnych. Umiejętności: umiejętność błyskawicznego reagowania na problemy organizacyjno-prawne pojawiające się w pracy muzealnej Kompetencje społeczne: zrozumienie znaczenia kultury prawnej w pracy muzealnej, umiejętność stosowania przepisów prawa w codziennej praktyce międzyludzkich kontaktów narzucanych przez charakter instytucji muzealnej</p>	<p>1. Wykład programowy 2. Prezentacja</p>	<p>1. Obecność na zajęciach 2. Aktywny udział w dyskusjach</p>

<p>Moduł kształcenia IV</p>	<p><b>Profilaktyka konserwatorska w muzeum</b></p>	<p>10</p>	<p>T/P</p>	<p>Wiedza: w ramach cyklu wykładów omówione zostają zagadnienia roli konserwacji zapobiegawczej, jej miejsca w ochronie dziedzictwa kulturowego, zakresu możliwych działań profilaktycznych zapobiegających niszczeniu. Usystematyzowana zostaje wiedza na temat wewnętrznych i zewnętrznych warunków niszczenia zabytków różnego typu – od malowideł na podłożach płóciennych i drewnianych, poprzez różnego rodzaju przedmioty artystyczne, rzeźby polichromowane, do malowideł ściennych, których stan jest zawsze warunkowany stanem budowli, aż po samą zabytkową budowlę muzealną. Oddziaływanie poszczególnych czynników omawiane jest według klucza: natura fizyczna czynnika, mechanizm niszczenia materii budującej zabytki przez dany czynnik, właściwości (cechy fizyczne, natężenie itp.) a zmiany materiałów, przykłady zniszczeń powstałych pod wpływem danego czynnika, zasady i metody pomiarów i oznaczania stopnia zagrożenia, zasady ochrony przed szkodliwym oddziaływaniem, rady praktyczne. Kolejno omawiane jest szkodliwe oddziaływanie światła, ciepła, ogrzewania, wahań klimatu, wody w różnych postaciach i stanach skupienia, zawilgocenia budowli i jego wpływu na stan kolekcji, czynników chemicznych, kurzu i brudu, czynników biologicznych, mechanicznych, niszczenia w transporcie. Umiejętności: analiza i reagowanie na zagrożenia muzealiów wskutek wahań warunków klimatycznych, oświetleniowych, wilgotnościowych, idealna organizacja transportu muzealiów itd. Kompetencje społeczne: Słuchacz zostaje przygotowany do rozumienia i podejmowania świadomych działań na rzecz ochrony materii i wartości niematerialnych dóbr kultury. Uzyskana wiedza pozwoli na pogłębione rozumienie sztuki, kultury i ochrony zabytków oraz na odpowiedzialne i świadome organizowanie opieki nad dobrami kultury.</p>	<p>1. Wykład programowy 2. Prezentacja 3. Ekspozycja i pokaz obiektów w pracowniach konserwatorskich</p>	<p>1. Obecność na zajęciach 2. Aktywny udział w dyskusjach</p>
-----------------------------	--	-----------	------------	---	--	--

Moduł kształcenia V	<b>Zagadnienia bezpieczeństwa zbiorów</b>	4	T	<p>Wiedza: znajomość najczęstszych zagrożeń i zniszczeń zbiorów muzealnych oraz zasad zapewniania bezpieczeństwa w muzeach</p> <p>Umiejętności: umiejętność błyskawicznego reagowania na zagrożenia muzealiów i innego rodzaju zbiorów muzealnych w zakresie: katastrof losowych spowodowanych działalnością czynników wyższych, zniszczeń i zagrożeń spowodowanych, brakiem kultury zwiedzających, ich złą wolą, niekompetencją, kradzieży z włamaniem, powodzi, pożaru, itp.</p> <p>Kompetencje społeczne: umiejętność współdziałania z organami władz (policja, służby specjalne, straż pożarna) w zakresie usuwania powstałych zniszczeń i zagrożeń.</p>	<p>1. Wykład programowy</p> <p>2. Prezentacja</p>	<p>1. Obecność na zajęciach</p> <p>2. Aktywny udział w dyskusjach</p>
Moduł kształcenia VI	<b>Problematyka konserwacji zbiorów</b>	6	T	<p>Wiedza: podstawowa wiedza w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki</p> <p>Umiejętności: umiejętność oceny potrzeb konserwatorskich w zakresie ochrony i zniszczeń muzealiów</p> <p>Kompetencje społeczne: Uzyskana wiedza pozwoli absolwentowi na zdobycie kompetencji związanych z włączaniem się w działalność kulturalną środowiska. Zrozumienie oddziaływania dziedzictwa kultury na społeczeństwo w aspekcie historycznym oraz w świecie współczesnym.</p>	<p>1. Wykład programowy</p> <p>2. Prezentacja</p>	<p>1. Obecność na zajęciach</p> <p>2. Aktywny udział w dyskusjach</p>

Moduł kształcenia VII	<b>Informatyka w zarządzaniu muzeum: zbiory i instytucja</b>	6	T	<p>Wiedza:  słuchacz pozyska wiedzę na temat standaryzacji digitalizacji w muzeach, zarządzania zasobami elektronicznymi, ewidencjonowania, opracowania i zarządzania muzealiami za pomocą nowoczesnych narzędzi cyfrowych</p> <p>Umiejętności:  Słuchacze nabędą umiejętności z zakresu: standaryzacji digitalizacji muzealiów, zastosowania tezaurusów do tworzenia ewidencji elektronicznej, zrozumieją zasady funkcjonowania baz danych, udostępniania katalogów cyfrowych.</p> <p>Kompetencje społeczne:  organizacja pracy zespołowej za pomocą środków informatycznych</p>	1. Wykład programowy 2. Prezentacja	1. Obecność na zajęciach 2. Aktywny udział w dyskusjach
Moduł kształcenia VIII	<b>Rola sieci www w przekazywaniu informacji muzealnej</b>	4	T	<p>Wiedza:  słuchacze zdobędą wiedzę na temat funkcjonowania stron WWW, jej struktury i możliwości w przekazywaniu informacji</p> <p>Umiejętności:  nabędą praktycznych umiejętności z zakresu: podstaw działania stron www, blogów, wpisów itp.: tworzenia i zarządzania treścią ((blogi, facebook, twister, youtube itp.) w celu docierania do grupy docelowej muzeum z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi internetowych, w tym mediów społecznościowych; zastosowania narzędzi internetowych do efektywnej komunikacji z grupą docelową, pozyskiwania i utrzymywania relacji z patronami medialnymi, honorowymi; tworzenia treści internetowych do wykorzystania w celach promocji wydarzeń muzealnych i tworzenia społeczności lokalnych za pośrednictwem Internetu w tym opartej na Web 2.0; zrozumieją zasady funkcjonowania i zastosowania rozmaitych aplikacji internetowych i mobilnych; poznają zasady marketingu kultury i mediów z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi; zaznajomią się z ich rolą w kształtowaniu kultury; nabędą umiejętności wyszukiwania, analizowania i selekcjonowania informacji ze źródeł elektronicznych.</p> <p>Kompetencje społeczne:  Słuchacze zaznajomią się z rolą mediów cyfrowych w kształtowaniu kultury</p>	1. Wykład programowy 2. Prezentacja	1. Obecność na zajęciach 2. Aktywny udział w dyskusjach

Moduł kształcenia IX	Zagadnienia ekspozycji muzealnej	8	T	<p>Wiedza: Pogłębiona wiedza z zakresu teorii ekspozycji artystycznej i jej specyfiki (ekspozycja jako kod informacyjny wraz z jej estetycznymi i semantycznymi uwarunkowaniami); znajomość tendencji rozwojowych wystawiennictwa artystycznego w układzie historycznym w powiązaniu z szerszą problematyką kultury artystycznej; znajomość najistotniejszych pod względem artystycznym realizacji ekspozycyjnych XX i XXI w.</p> <p>Umiejętności: umiejętność analizy i interpretacji wystawy: scenariusz, koncepcja, aranżacja przestrzeni, narracja</p> <p>Kompetencje społeczne: umiejętność analizy i interpretacji wystawy: scenariusz, koncepcja, aranżacja przestrzeni, narracja</p>	<p>1. Wykład programowy</p> <p>2. Prezentacja</p>	<p>1. Obecność na zajęciach</p> <p>2. Aktywny udział w dyskusjach</p>
----------------------	----------------------------------	---	---	--	---	---

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego, roku akademickiego **2017/2018**

Program studiów został uchwalony na posiedzeniu Rady Wydziału Sztuk Pięknych UMK, w dniu 12.09.2017 r.  
(nazwa wydziału) (data posiedzenia rady wydziału)

Dziekan  
Wydziału Sztuk Pięknych  
  
..... Prof. dr hab. Elżbieta Basiul .....  
(podpis Dziekana)

\* Efekty kształcenia powinny być identyczne jak te wykazane w tabeli zgodności, która stanowi załącznik do wniosku o utworzenie studiów podyplomowych.

Objaśnienia oznaczeń:

- EK - efekty kształcenia
- W – kategoria wiedzy
- U – kategoria umiejętności
- K – kategoria kompetencji społecznych
- 01, 02, 03, etc. – numer efektu kształcenia

\*\* W przypadku, gdy studia podyplomowe realizowane są wspólnie przez kilka wydziałów, program studiów musi być podpisany przez dziekanów wszystkich współpracujących wydziałów i wskazywać daty posiedzeń poszczególnych rad wydziałów.