

z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6–8 (Dz.U. z 2016 r. poz. 1594).

Należy wykorzystać wszystkie ogólne charakterystyki drugiego stopnia 6 i/lub 7 poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji.

W przypadku, gdy dla danych studiów podyplomowych została określona Sektorowa Rama Kwalifikacji i włączona została ona do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji, należy dokonać również odniesienia do jej pozi

Załącznik nr 2 do wniosku o powołanie studiów podyplomowych

Program studiów podyplomowych

Ogólna charakterystyka studiów podyplomowych		
Wydział prowadzący studia podyplomowe:	WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH INSTYTUT ARTYSTYCZNY, ZAKŁAD MALARSTWA	
Nazwa studiów podyplomowych:	Studia podyplomowe w zakresie WITRAŻOWNICTWA I SZKŁA ARTYSTYCZNEGO	
Nazwa studiów podyplomowych w j. angielskim:	Postgraduate Studies in the field of the STAINED GLASS AND ART GLASS	
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	Poziom 7	
Liczba semestrów:	TRZY (3)	
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	300	
Łączna liczba punktów ECTS:	60	
,Cel studiów podyplomowych:	Działania lub zadania, które potrafi wykonywać osoba posiadająca kwalifikację <i>(należy określić, do czego przygotowują słuchaczy studia podyplomowe).</i>	Głównym zadaniem kształcenie na studiach podyplomowych w zakresie witrażownictwa i szkła artystycznego jest przekazanie słuchaczom wiedzy teoretycznej i praktycznej oraz stosownych umiejętności z zakresu projektowania i technologii oraz technik realizacji witrażu, konserwacji witrażu i szkła artystycznego, by absolwent mógł stać się wysokiej klasy specjalistą, radzącym sobie na trudnym rynku usług artystycznych, między innymi w dziedzinie, projektowania i realizacji witraży zarówno monumentalnych jak i kameralnych, a także elementów dekoracyjnych z wykorzystaniem szkła artystycznego, użytkowego, fusingu i witrażu, służących aranżacji i wyposażania wnętrz oraz przestrzeni architektonicznych.
	Uprawnienia związane z posiadaniem kwalifikacji <i>(należy opisać uzyskiwane przez słuchaczy nowe uprawnienia i kwalifikacje zawodowe niezbędne na rynku pracy).</i>	W zakresie działalności artystycznej i popularno- naukowej na rzecz sztuki i dziedzictwa kulturowego w dziedzinie witrażownictwa i szkła artystycznego. Prowadzenie własnych autorskich pracowni w wym. dziedzinach oraz usług projektowych i wykonawczych. Prowadzenie działalności popularyzatorskiej i oświatowej.

	<p>Zapotrzebowanie na kwalifikację, przedstawione w kontekście trendów na rynku pracy, rozwoju nowych technologii, potrzeb społecznych, strategii rozwoju kraju lub regionu <i>(należy również uwzględnić opinie interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych)</i>.</p>	<p>W procesie określania efektów kształcenia i rozwiązań programowych, były prowadzone szerokie konsultacje zarówno z pracownikami kierunku malarstwo, jak i w różnych środowiskach akademickich, stanowiących potencjalnych naszych przyszłych kandydatów. Pozyskiwaliśmy także informacje o potrzebach rynkowych, o zainteresowaniu tą dziedziną w sektorze usług artystycznych i rzemiosła artystycznego. Dokonaliśmy także analizy rozwoju rynku usług i rynku produkcji i kooperacji. Zwłaszcza w tej ostatniej kwestii otwiera się dość szerokie pole działania. Zapotrzebowanie na unikatowe elementy i detale szklane jest ogromne – zwłaszcza w produkcji detali architektonicznych i jako elementy samodzielne lub komponenty w architekturze wnętrz w tym wyposażenia np. w meblarstwie, czy branży oświetleniowej.</p> <p>Nabyta wiedza i umiejętności oraz zdobyta samodzielność projektowa i wykonawcza pozwolą również założyć własną handlowo-usługową pracownię witrażowniczą lub pracę jako pełnowartościowy twórca w podobnych przedsięwzięciach,</p>
	<p>Możliwości wykorzystania kwalifikacji.</p>	<p>Wykorzystanie zdobytych kwalifikacji – przy posiadaniu np. kwalifikacji pedagogicznych pozwoli na pracę w oświacie, placówkach kultury, jednostkach muzealnych itp.</p>
	<p>Odniesienie do kwalifikacji o zbliżonym charakterze.</p>	<p>Studia podyplomowe w zakresie Witrażownictwa i szkła artystycznego mogą stanowić doskonale uzupełnienie oraz uzupełnienie i poszerzenie wiedzy i umiejętności, dla wszystkich absolwentów szkół artystycznych – praktycznie wszystkich kierunków, ale także kierunków architektury i architektury wnętrz. Mogą również dać praktyczne umiejętności absolwentom kierunków o charakterze teoretycznym w dziedzinach humanistycznych, szczególnie w zakresie kulturoznawstwa, muzealnictwa, czy historii sztuki. Poznanie w praktyce technik witrażowniczych i technologii może być przydatne również dla kwalifikacji związanych z terapią zajęciową.</p>

Moduły kształcenia wraz z zakładanymi efektami kształcenia

Moduły kształcenia	Przedmioty	Liczba punktów ECTS	Charakter zajęć (teoretyczne / praktyczne) T/P	Zakładane efekty kształcenia	Formy i metody kształcenia, zapewniające osiągnięcie efektów kształcenia	Sposób weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiąganych przez słuchacza
Moduł kształcenia I Ogólnoplastyczny i teoretyczny	Witraż i szkło artystyczne na przestrzeni dziejów Rysunek Malarstwo	2 6 6	T P P	<p>WIEDZA: <i>(Witraż i szkło artystyczne na przestrzeni dziejów)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz ma podstawową wiedzę z zakresu Dziejów Sztuki i dziejów witrażu i szkła artystycznego. • Słuchacz ma podstawową wiedzę dotyczącą najważniejszych i najbardziej charakterystycznych cech witrażu i szkła artystycznego do określenia, czasu powstania, stylu, techniki i użytych materiałów, czy identyfikacji najważniejszych środowisk twórców i wykonawców). • Słuchacz ma podstawową wiedzę o współczesnym witrażownictwie. <p><i>(Rysunek i malarstwo)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz ma podstawową wiedzę na temat problematyki technik i warsztatu z dziedziny malarstwa i rysunku. • Słuchacz wie jak realizować dzieło i jak rozwiązywać problemy formalne z rysunku i malarstwa. • Słuchacz wie, czym charakteryzują się kompozycje o określonym charakterze i wie jak budować kompozycje, by uzyskać odpowiedni przekaz semantyczny. <p>UMIEJĘTNOŚCI <i>(Witraż i szkło artystyczne na przestrzeni dziejów)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz umie wykorzystywać wiedzę z zakresu Dziejów Sztuki i dziejów witrażu i szkła artystycznego do opisów projektów i zastosowaniu we własnej twórczości. • Słuchacz umie określić i opisywać najważniejsze i najbardziej charakterystyczne cechy historycznych witraży i dzieł z dziedziny szkła artystycznego. Potrafi określić, czas powstania, styl, technikę i użyte materiały, oraz zidentyfikować autora, bądź środowisko, w jakim dzieło powstało. • Słuchacz na podstawie wiedzy o współczesnym witrażownictwie potrafi zrekapitulować wartość artystyczną swoich dzieł. <p><i>(Rysunek i malarstwo)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz umie zrealizować autonomiczne dzieło o charakterze artystycznym z 	<p>Metody słowne- Wykład, opowiadanie, dyskusja, konwersatorium praca z książką</p> <p>Metody oparte na obserwacji, pomiarze rzeczy i zjawisk – Ćwiczenia praktyczne, realizacja zadań, analiza zrealizowanych zadań, dyskusja</p>	<p><i>(Witraż i szkło artystyczne na przestrzeni dziejów)</i> ocena na podstawie obecności i aktywności studenta podczas konserwatorium i dyskusji <i>(Rysunek i malarstwo)</i> przeгляд i ocena wykonanych prac artystycznych.</p>

				<p>dziedziny malarstwa i rysunku.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz w sposób praktyczny umie rozwiązywać problemy formalne z rysunku i malarstwa oraz potrafi wykorzystać te umiejętności w projektowaniu i realizacji witraży i szkła artystycznego • Słuchacz umie kreować dzieło rysunkowe lub malarskie o określonym charakterze wyrazowym i semantycznym. <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <p><i>(Witraż i szkło artystyczne na przestrzeni dziejów)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz doskonali wiedzę z zakresu Dziejów Sztuki i dziejów witrażu i szkła artystycznego. • Słuchacz umie popularyzować zdobytą wiedzę i wykorzystywać ją w kontakcie z odbiorcami i zleceniodawcami oraz ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego w dziedzinie witrażu i szkła artystycznego. <p><i>(Rysunek i malarstwo)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz doskonali umiejętności i wiedzę z zakresu rysunku i malarstwa oraz potrafi wykorzystywać tę wiedzę i umiejętności dla budowania własnej i społecznej świadomości, jakości artystycznej. • Słuchacz umie współpracować z twórcami z innych dziedzin w celu zbudowania dzieła o charakterze interdyscyplinarnym, • Słuchacz potrafi wsłuchiwać się w oczekiwania społeczne i konfrontować je z jakością artystyczną i uwarunkowaniami otoczenia. 		
Moduł kształcenia II ogólnotechniczny	<p>Rysunek Techniczny i komputerowe wspomaganie projektowania</p> <p>Zasady</p>	6	P	<p>WIEDZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz ma odpowiednią wiedzę niezbędną do umiejętności czytania i tworzenia rysunku technicznego i architektonicznego. • Słuchacz zna zasady i ma wiedzę jak tworzyć kompletne i profesjonalne projekty witraży i projekty szkła artystycznego. • Słuchacz wie, jak wykorzystywać programy komputerowe do tworzenia projektów. • Słuchacz rozumie znaczenie, jakie mają uwarunkowania architektoniczno-przestrzenne na wybór odpowiedniej drogi projektowej. <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz umie czytać i wykorzystać architektoniczną dokumentację służącą, jako 	<p>Metody słowne- Wykład, teoretyczna dyskusja, praca z książką i materiałami ilustracyjnymi analiza przykładów</p> <p>Metody oparte na</p>	<p>Przegląd i ocena wykonanych prac artystycznych</p>
		8	P			

	Projektowani a witraży i szkła artystycznego			<p>bazę do realizacji projektów z dziedziny witrażu i szkła artystycznego.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz umie tworzyć dokumentację architektoniczną, (inventaryzacja, wymiarowanie, wykreślanie ręczne lub przy użyciu programów komputerowych • Słuchacz umie tworzyć kompletne projekty witrażowe i projekty obiektów szkła artystycznego oraz ma umiejętność właściwej oceny warunków otoczenia i przestrzeni architektonicznej w projektowaniu. • Słuchacz umie tworzyć, wizualizacje swoich projektów z wykorzystaniem narzędzi tradycyjnych i programów komputerowych i multimedialnych. <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz doskonali i rozwija swoje umiejętności w realizacji projektów z wykorzystania do tego celu programów komputerowych i multimedialnych. • Słuchacz potrafi odpowiedzialnie i właściwie ocenić wartości kulturowe i artystyczne tak by ich wartość pozostała niezmienna lub była bardziej wyeksponowana, realizując projekty np. w obiektach architektonicznych, zabytkowych, czy współpracując z twórcami z innych dziedzin. • Słuchacz umie pracować w zespole, umie kierować zespołem, ma świadomość poszanowania praw autorskich i postępowania w życiu zawodowym artysty witrażownictwa i szkła artystycznego. 	<p>obserwacji, pomiarze rzeczy i zjawisk – Ćwiczenia praktyczne, o charakterze indywidualnym realizacja zadań, analiza zrealizowanych projektów, dyskusja.</p>	
<p>Moduł kształcenia III zawodowo - artystyczny</p>	<p>Techniki i technologia witrażu i szkła artystycznego</p> <p>Witraż i szkło artystyczne</p>	<p>8</p> <p>24</p>	<p>P</p> <p>P</p>	<p>WIEDZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz ma odpowiednią wiedzę z zakresu technologii i technik witrażowniczych i szklarskich oraz termicznej obróbki szkła. • Słuchacz ma świadomość swoich możliwości technicznych, technologicznych, czasowych i wie jak je wykorzystać w sposób najbardziej efektywny. • Słuchacz wie jak zaplanować cały proces realizacyjny i technologiczny. • Słuchacz zna właściwości materiałowe szkła i innych elementów wykorzystywanych w swoich realizacjach. • Słuchacz zna realia rynkowe i wie jak postępować, by osiągnąć najlepsze rezultaty artystyczne i finansowe. <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz posiada wystarczające umiejętności manualne, techniczne i technologiczne by przeprowadzić pełną realizację dzieła z zakresu każdej z technik witrażowniczych oraz małych form szkła artystycznego. Ma umiejętność pracy na każdym stanowisku 	<p>Metody słowne- Wykład, teoretyczna dyskusja, praca z lekturą i materiałami ilustracyjnymi analiza metod technologicznych</p> <p>Metody oparte na obserwacji, pomiarze rzeczy i zjawisk – Ćwiczenia praktyczne, o charakterze</p>	<p>Przegląd i ocena wykonanych prac artystycznych oraz umiejętności działań kooperacyjnych oraz Komisyjna ocena pracy końcowej</p>

				<p>i każdym etapie procesu technologicznego.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz posiada umiejętność eksperymentowania i poszukiwania indywidualnych form wyrazu. • Słuchacz umie wykorzystać w sposób właściwy procesy technologiczne i materiały szklarskie dla uzyskania planowanego efektu artystycznego • Słuchacz umie wykorzystać swoje zdolności i umiejętności plastyczne np. z rysunku i malarstwa, dla uzyskania możliwie najwyższej, jakości artystycznej. • Słuchacz umie przekonać zleceniodawcę do proponowanych rozwiązań technicznych i technologicznych oraz umie poruszać się w realiach rynkowych. • Słuchacz umie przeprowadzić kalkulację i rynkową wycenę swojej pracy. <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchacz doskonalili swoje umiejętności manualne, techniczne i technologiczne • Słuchacz ma świadomość odpowiedzialności za swoje realizacje zarówno pod względem artystycznym (jako wartość dziedzictwa narodowego), jak i pod względem poprawności technicznej, technologicznej i konstrukcyjnej. • Słuchacz ma świadomość, że poprzez swoje dzieło kształtuje gusta i wrażliwość odbiorców. • Słuchacz umie pracować w zespole, umie kierować zespołem, ma świadomość poszanowania praw autorskich i postępowania w życiu zawodowym artysty witrażownictwa i szkła artystycznego 	<p>indywidualnym oraz o charakterze pracy w zespole realizacja indywidualnych projektów zadań oraz zastosowanie ich w działaniach i realizacjach kooperacyjnych i zespołowych Analiza wykonanych realizacji, dyskusja.</p>	

Program studiów obowiązuje od semestru **letniego** roku akademickiego 2014/2015

Program studiów został uchwalony na posiedzeniu Rady Wydziału **Sztuk Pięknych** w dniu **16.02.2017** r.

(nazwa wydziału)

(data posiedzenia rady wydziału)

* Objaśnienia oznaczeń:

EK - efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K – kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03, etc. – numer efektu kształcenia

(podpis Dziekana
Dziekan
Wydziału Sztuk Pięknych
Prof. dr hab. Elżbieta Bastuł